

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Союз писателей России
Министерство обороны Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека
Издательский дом «Не секретно»



МАТЕРИАЛЫ II-й ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

***«Основы военно-патриотического воспитания в
общеобразовательных учреждениях: новейшие
подходы и методики с использованием системного
подхода на уроках и во внеурочной деятельности»***

ПО ИТОГАМ

***«II-го Всероссийского педагогического конкурса на
лучшие методические разработки воспитательных меро-
приятий по военно-патриотическому воспитанию и со-
хранению историко-культурного наследия России в обра-
зовательных организациях Российской Федерации».***

ИД «НЕ СЕКРЕТНО»

МОСКВА-2026

УДК 37.035.6(082)
ББК 74.200.522я72
С23

С23 Сборник материалов Всероссийской педагогической конференции «Основы военно-патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях: новейшие подходы и методики с использованием системного подхода на уроках и во внеурочной деятельности» в рамках «II-го Всероссийского педагогического конкурса на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий по военно-патриотическому воспитанию и сохранению историко-культурного наследия России в образовательных организациях Российской Федерации». Под редакцией проректора по учебно-методической работе Международной академии литературного творчества и журналистики Е.А. Леденовой» — К.: ИД «Не секретно», 2025. — 68 с.

ISBN 978-5-9908894-9-1

В сборнике размещены работы участников педагогической конференции, которые участвовали в II-м Всероссийском педагогическом Конкурсе-2026 на лучшие методические разработки.

Сборник выходит под редакцией проректора по учебно-методической работе Международной академии литературного творчества и журналистики Е.А. Леденовой

УДК 37.035.6(082)
ББК 74.200.522я72

ISBN 978-5-9908894-9-1

© ИД «Не секретно», 2026
©МАЛТиЖ, 2026
©ООО «Конкурс» Герои Великой
Победы-Сервис», 2026

Содержание

НОМИНАЦИЯ: «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Иванова Татьяна Геннадьевна

Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста в процессе модернизации военно-спортивных и народных игр средствами нейропедагогики 5

Дробышева Елена Александровна

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Письма, опалённые войной: живые голоса Героев Великой Победы» 13

Воробьева Полина Викторовна

Конспект внеурочного занятия «Виртуальная экскурсия по городам-героям Великой Отечественной войны» 17

Журавлева Наталья Евгеньевна

Конспект внеурочного занятия «Маленькие узники большой войны» (о детском концентрационном лагере п. Вырица Ленинградской области) 20

Мирошниченко Оксана Викторовна

Сценарий литературной гостиной «Победы нашей имена» 24

Кириянова Любовь Олеговна

Внеклассное мероприятие по литературному чтению «Помним, гордимся, наследуем...» (урок-концерт в рамках реализации литературного творческого проекта по патриотическому воспитанию школьников) 28

Федорова Марина Евгеньевна

Конспект внеурочного занятия «Родина – это мы: от истории к ответственности» 36

Кириллова Мария Евгеньевна

Военно-патриотическое воспитание через проектную деятельность на уроках труда (на примере изготовления броши «Красная гвоздика») 39

Журба Мадина Анатольевна

Сценарий воспитательного мероприятия «Страницы Великой Победы» 41

Иванова Ольга Васильевна

Сценарий литературного вечера «Встреча трёх поколений. Память, которой не будет конца» 57

Селезинка Александр Михайлович

Формирование мировоззренческих и культурологических ценностей учащихся на уроках иностранного языка 59

Непопалова Мария Валерьевна

Баранов Н.В. – главный архитектор Санкт-Петербурга в годы Великой Отечественной войны 62

Нуянцева Александра Викторовна

Творчество как один из методов военно-патриотического воспитания студентов среднего профессионального образования. 66

НОМИНАЦИЯ: «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Иванова Татьяна Геннадьевна
г. Санкт-Петербург

Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста в процессе модернизации военно-спортивных и народных игр средствами нейропедагогики

Направление по ФОП ДО: Социально-коммуникативное развитие (раздел «Патриотическое воспитание») в интеграции с Физическим развитием.

Возрастная группа: Старший дошкольный возраст (5–7 лет).

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), приоритетным вектором государственной политики становится формирование у детей базовых национальных ценностей, гражданственности и патриотизма с раннего возраста. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для зарождения гражданской идентичности, осознания себя частью большой страны и развития волевой сферы.

Традиционные подходы к военно-патриотическому воспитанию в детском саду часто страдают излишней «вербализацией» (беседы, просмотр презентаций, заучивание текстов), что не соответствует ведущему виду деятельности дошкольника – игре и его высокой потребности в движении. ФОП ДО требует ухода от жестко регламентированных форм к комплексным игровым технологиям.

Именно на стыке патриотического и физического воспитания возникает синергетический эффект: образ защитника Отечества усваивается ребенком через проживание телесного опыта. Внедрение нейропедагогического компонента позволяет решить эту задачу на глубинном психофизиологическом уровне, связывая двигательную активность, развитие головного мозга (межполушарного взаимодействия) и эмоционально-ценностное отношение к своей Родине.

Цель разработки: Теоретически обосновать, разработать и внедрить систему военно-спортивных и народных игр

с использованием нейротренажеров, направленную на одновременное формирование гражданско-патриотических качеств и развитие межполушарных связей у старших дошкольников в рамках требований ФОП ДО.

Задачи разработки:

- Изучить теоретические основы интеграции нейропедагогического подхода и задач патриотического воспитания в соответствии с ФОП ДО.

- Модернизировать классические народные и военно-спортивные игры, внедрив в них кинезиологические упражнения и нейротренажеры (балансиры, межполушарные доски).

- Создать картотеку нейро-патриотических игр и спроектировать развивающую предметно-пространственную среду (зона «Нейро-плац»).

- Подобрать критерии и диагностический инструментарий для оценки уровня физическо-патриотического развития и когнитивного созревания детей.

Гипотеза: Процесс военно-патриотического и физического воспитания старших дошкольников будет более эффективным, если традиционные народные и военно-спортивные игры интегрировать с нейропедагогическими техниками, так как это обеспечивает высокую вовлеченность детей, стимулирует мозжечковую активность, повышает координацию, самоконтроль, и формирует прочную психоэмоциональную связь между физическим усилием и образом «сильного, умного защитника Родины».

Новизна и уникальность: Заключаются в интеграции классических задач патриотического воспитания с инновационными технологиями нейроатлетики и когнитивно-моторного развития, что позволяет перевести ребенка из позиции пассивного слушателя в позицию активного создателя культурно-исторического контента через телесный опыт.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ

1.1. Задачи патриотического и физического воспитания в старшем дошкольном возрасте согласно ФОП ДО

Согласно ФОП ДО, задачи патриотического и физического воспитания реализуются через интеграцию нескольких образовательных областей:

- **Социально-коммуникативное развитие:** расширение и углубление знаний о государственной символике России (герб, флаг, гимн), столице, государственных праздниках; формирование уважительного отношения к защитникам Отечества, ветеранам войн, Российской Армии; воспитание гордости за достижения своей страны, ее культуру и героев.

- **Физическое развитие:** целенаправленное формирование координации движений, общей выносливости, силы, гибкости; развитие произвольности движений, умения сознательно управлять своим телом, быстро переключаться с одного двигательного действия на другое в меняющихся условиях игры; воспитание смелости, решительности и навыков командного взаимодействия.

1.2. Психофизиологические механизмы нейропедагогики: роль межполушарного взаимодействия

В старшем дошкольном возрасте происходит активное анатомическое и функциональное созревание головного мозга, в частности, коры больших полушарий и мозолистого тела – плотного пучка нервных волокон, обеспечивающего межполушарное взаимодействие. Для успешного развития ребенка необходима слаженная, синхронная работа обоих полушарий. Недостаточность межполушарных связей проявляется в виде нарушений координации, импульсивности и трудностей самоконтроля.

Основной постулат нейропедагогики гласит: развитие мозга идет через движение. Специально организованная двигательная активность стимулирует мозжечковую деятельность и укрепляет связи между полушариями. Ключевыми инструментами выступают: пересечение средней линии тела, мозжечковая стимуляция (нестабильные поверхности) и билатеральное координирование (одновременные асимметричные движения обеими руками). Выполняя нейро-игры, ребенок учится тормозить импульсивные реакции, четко следовать правилам и командам, что закладывает основы дисциплинированности и самоконтроля, необходимых будущему защитнику Отечества.

1.3. Потенциал народной и военно-спортивной игры как средства интеграции образовательных областей

Народные подвижные игры («Лапта», «Казаки-разбойники», «Богатырские забавы») веками служили естественным инструментом социализации. Через их сюжеты дети приобщаются к истокам национальной культуры, у них формируется

чувство принадлежности к своему народу. Военно-спортивная игра в ДОУ (модернизированные мини-форматы «Зарницы», «Разведчиков») выступает как высшая форма игровой деятельности, где моделируются элементы служения Отечеству: принятие на себя роли «солдата», «спасателя», «пограничника» помогает ребенку интериоризировать такие ценности, как мужество, долг и взаимовыручка.

Интеграция народных и военно-спортивных игр с нейро-подходом позволяет модернизировать их структуру, превращая физическую нагрузку в интеллектуально-волевой тренинг. Традиционный ролевой и двигательный компонент расширяется играми-шифровками и нестабильными поверхностями, что позволяет сделать процесс присвоения социокультурного опыта живым и физиологически комфортным для современного ребенка.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ «НЕЙРО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ИГР»

2.1. Организация РППС в соответствии с ФОП ДО: зона «Нейро-плац»

Согласно ФОП ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) ДОУ должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной и безопасной. Для реализации программы проектируется multifunctional локация – центр «Нейро-плац».

Спецификация оборудования:

1. **Блок мозжечковой стимуляции:** Балансировочные доски (типа доски Белгау), маркируемые как «Палуба корабля», «Пограничная вышка» или «Кабина пилота». Тактильные нейродорожки и кочки-балансиры («Тропа богатыря», «Болотистая топь разведчиков»).

2. **Блок билатеральной координации:** Деревянные межполушарные доски (лабиринты для двух рук), выполненные в форме традиционных щитов, Кремлевских башен или штурвалов. Кинезиологические мешочки с крупной цветовой государственной триколор («боеприпасы», «важные донесения»).

3. **Блок пространственной ориентации:** Напольные нейро-маты с разметкой для рук и ног в перекрестном порядке («Карта местности», «Минное поле»). Стенд-органайзер «Штаб юнармейцев» для размещения портретов героев, схем маршрутов и государственной символики.

2.2. Комплексно-тематическое планирование и картотека игр

Патриотическое воспитание реализуется через комплексно-тематический принцип и привязано к календарю государственных праздников РФ.

Картотека игр:

✓ 1. «Дружина собирает щиты» (Сентябрь/Ноябрь)

Сюжет: Воспитание уважения к историческим защитникам Древней Руси (богатырям).

Нейро-цель: Развитие двуручной координации, синхронизация работы полушарий.

Ход: Дети делятся на «дружины». Каждый участник по очереди подходит к столу («кузнице»), берет два стилуса и одновременно двумя руками ведет их из противоположных концов лабиринта межполушарной доски к центру «щита». Дойдя до центра, произносит: «Один за всех и все за одного!», передавая эстафету.

✓ 2. «Нейро-разведка на плацу» (Февраль)

Сюжет: Знакомство с военными профессиями (разведчики, связисты), воспитание уважения к Российской Армии.

Нейро-цель: Удержание баланса, перекрестная координация.

Ход: Перед ребенком, стоящим на балансиру, полукругом разложены карточки с изображениями техники. Педагог дает команду: «Левой рукой взять синий мешочек и положить на танк». Ребенок, удерживая равновесие, должен перекрестным движением выполнить тактическое действие.

✓ 3. Напольный квест «Минное поле» (Февраль/Май)

Сюжет: Военно-спортивная игра, моделирующая действия саперов.

Нейро-цель: Преодоление импульсивности, программирование и контроль собственных действий.

Ход: «Саперу» необходимо пройти через «заминированный участок» по напольному мату строго по схеме. Наступать можно только на те квадраты, где нарисованы перекрестные следы (на левый след наступать правой ногой, а левую руку ставить на правый отпечаток). При ошибке педагог хлопает в ладоши («мина»), и боец возвращается назад.

✓ 4. Эстафета «Маршруты мужества» (Май)

Сюжет: Патриотическая игра к Дню Победы. Доставка донесения в штаб.

Нейро-цель: Динамическое переключение движений, интеграция зрительного восприятия и крупной моторики.

Ход: Ребенок бежит по полосе препятствий, наступая на нейрокочки чередуя: прыжок ноги вместе – прыжок ноги врозь. Достигнув «штаба» (конуса с флагом), он перекладывает «секретный пакет» из правой руки за спиной в левую руку, обойдет флаг и возвращается перекрестным шагом.

2.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников в рамках ФОП ДО

Взаимодействие строится на трех уровнях:

1. **Информационный:** Публикация коротких видеороликов и инфографики в официальном сообществе ДОУ в теме «Умные движения – сильное поколение», QR-библиотека домашних игр и нейрогимнастики.

2. **Практико-ориентированный:** Родительский воркшоп «Патриотический лэптоук своими руками» (изготовление межполушарных лабиринтов из картона, стилизованных под карты России, для домашних игровых пятиминуток).

3. **Деятельностный:** Домашний нейро-челлендж «Россия – это мы» (семейный онлайн-марафон с видеоотчетами выполнения упражнений под патриотическую музыку) и интерактивный геокэшинг «Маршруты семейной гордости» по памятным местам города.

Краткий сценарий квеста «Богатырская застава» (к 23 февраля)

✓ **Вводная часть:** Отцы и дети строятся на «Нейроплацу», выполняют совместную нейрогимнастику (синхронные перекрестные движения под маршевую музыку).

✓ **Станция 1. «Крепкий тыл»:** Отец стоит на балансире. Ребенок поочередно подает ему «снаряды» (кинезиологические мешочки), называя мужские качества. Отец ловит мешочек одной рукой, перекладывает за спиной в другую и опускает в корзину.

✓ **Станция 2. «Тактическая карта»:** Отец берет левый стилус межполушарной доски, ребенок – правый. Синхронно они должны дойти от краев лабиринта до центральной звезды («провести танк по минному полю»).

✓ **Станция 3. «Семейный дозор»:** Движение по напольной дорожке со следами, взявшись за руки. Если на мате нарисован правый след – наступает ребенок левой ногой, если левый след

– отец правой, что требует максимальной настройки друг на друга.

ГЛАВА 3. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

3.1. Педагогическая диагностика (мониторинг) результатов

В соответствии с ФОП ДО, диагностика проводится в ходе регулярных наблюдений в естественных условиях по 3-бальной системе (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень).

Критерии наблюдения:

✓ Блок 1. Социально-коммуникативное развитие (Патриотический компонент):

Гражданская идентичность: Узнает и называет государственные символы РФ (герб, флаг), столицу, свой город.

Отношение к защитникам Отечества: Проявляет уважение к армии, ветеранам; выражает желание быть похожим на них в играх и рисунках.

Командное взаимодействие: Подчиняет личные интересы правилам игры ради общего успеха команды.

✓ Блок 2. Физическое и когнитивное развитие (Нейродинамический компонент):

- **Равновесие:** Удерживает баланс на балансире в течение 10–15 секунд, выполняя действия руками.

- **Переключаемость:** Без затруднений выполняет асимметричные движения на межполушарных досках, координирует перекрестный шаг.

- **Самоконтроль:** Волевым усилием сдерживает импульсивные движения, действует строго по инструкции в условиях эмоциональной нагрузки (игра «Минное поле»).

Положительная динамика свидетельствует о том, что интеграция задач ФОП ДО и нейропедагогического подхода укрепляет здоровье детей, развивает их интеллект и закладывает прочную волевою основу для формирования личности гражданина своей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внедрение представленной методической разработки доказывает, что военно-патриотическое воспитание в эпоху изменения портрета современного дошкольника должно быть высокотехнологичным, подвижным и здоровье сберегающим. Использование нейротренажеров в контексте ФОП ДО позволяет перевести патриотические ценности из категории

абстрактных «знаний» в категорию «личного телесного и эмоционального опыта» ребенка, обеспечивая качественную преемственность со школой на уровне созревания высших психических функций и волевой сферы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в актуальной редакции).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) [1.1].

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

6. Архипов Б. А., Воробьева Е. А., Семенович А. В. Комплексная методика психомоторной коррекции. – М.: МГПУ, 2018. – 184 с.

7. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для вузов. – М.: В. Секачев, 2021. – 264 с.

8. Деннисон П. И., Деннисон Г. Е. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей / Пер. с англ. – М.: Восхождение, 2017. – 96 с.

9. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

10. Семенович А. В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: Генезис, 2020. – 574 с.

11. Сиротюк А. Л. Упражнения для развития межполушарного взаимодействия у детей: Пособие для практических психологов, воспитателей и родителей. – М.: Аркти, 2019. – 84 с.

12. Деркунская В. А. Игры-эксперименты с дошкольниками в детском саду под требования ФОП ДО. – М.: Центр педагогического образования, 2023. – 112 с. [1.1]

13. Козлова С. А. Воспитание патриотизма у дошкольников. – М.: Школьная пресса, 2021. – 96 с.

14. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2019. – 200 с.

ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Дробышева Елена Александровна,
Московская область, г. Видное

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Письма, опалённые войной: живые голоса Героев Великой Победы»

Аннотация:

В статье представлена методическая разработка внеклассного занятия для обучающихся начальной школы (2–4 классы), посвященного сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне через работу с эпистолярным наследием. Мероприятие разработано в рамках Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы». Особое внимание уделено интеграции литературного чтения, истории и патриотического воспитания. Практическая значимость разработки заключается в использовании аутентичных материалов (фронтовых писем-треугольников) для формирования у младших школьников личностно-значимого отношения к историческому прошлому страны.

Введение:

Актуальность темы обусловлена необходимостью сохранения историко-культурного наследия России как основы национальной идентичности и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. В условиях современного информационного пространства перед педагогом стоит задача не просто передать знания о событиях прошлого, но и вызвать у ребенка эмоциональный отклик, сопереживание, сформировать чувство гордости за свою страну и уважение к подвигу предков.

Традиционные формы работы – чтение стихов и рассказов о войне – безусловно важны, однако они часто остаются на уровне абстрактных понятий для младшего школьника. Чтобы сделать историю живой и близкой ребенку, необходимо найти

точку соприкосновения его личного мира с миром большой истории. Такой точкой может стать судьба конкретного человека, рассказанная от первого лица. Фронтовое письмо – это уникальный исторический документ, который несет в себе не только информацию о событиях, но и чувства, надежды, страхи и любовь солдата. Работа с письмами позволяет решить проблему обезличивания подвига, превращая безымянную массу «героев войны» в живых людей со своими судьбами.

Новизна данной разработки заключается в применении интерактивных методов (метод погружения, работа с артефактами-письмами, творческая мастерская) для глубокого эмоционального вовлечения детей в процесс изучения исторического материала.

Цели и задачи мероприятия:

Цель: Формирование у обучающихся начальных классов основ гражданственности и патриотизма, уважения к историческому прошлому России и сохранение памяти о Героях Великой Отечественной войны через осмысление ценности человеческой жизни и подвига.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить учащихся с историей фронтовых писем как уникальным источником знаний о войне; расширить словарный запас по теме (солдатский треугольник, похоронка, землянка).

- **Развивающие:** Развивать навыки смыслового чтения, умение анализировать текст (письмо), выделять главную мысль и определять отношение автора к описываемым событиям. Способствовать развитию эмпатии, воображения и творческих способностей.

- **Воспитательные:** Воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам войны и труженикам тыла. Сформировать понимание ценности мира и необходимости его защиты.

Описание методической разработки

Мероприятие рассчитано на 45 минут и проводится в формате тематического классного часа или интегрированного урока литературного чтения и окружающего мира.

Ход мероприятия

1. Организационный момент и создание атмосферы.

Класс затемняется. Звучит тихая, проникновенная музыка (например, «Журавли» Я. Френкеля). На доске прикреплен по-

чтовый ящик образца 1940-х годов. Учитель начинает беседу:

– Ребята, посмотрите на этот старый почтовый ящик. Как вы думаете, какие письма опускали в него много лет назад? Кто их писал и кому? Сегодня мы отправимся в прошлое и прикоснемся к настоящим сокровищам – солдатским письмам. Это не просто бумага. Это голоса из прошлого, которые до сих пор говорят с нами о самом главном: о любви, верности и мужестве.

2. Основная часть. Погружение в тему. Учитель демонстрирует настоящий «солдатский треугольник» (или качественную копию). Рассказывается история этого уникального конверта: почему нельзя было использовать обычные конверты (они могли содержать секретную информацию, если попадут к врагу), как складывалось такое письмо, что означал обратный адрес «Полевая почта». Далее следует чтение одного-двух подлинных писем фронтовиков, адаптированных для восприятия детьми. Например, письмо бойца своей семье или письмо девочки отцу на фронт. Важно выбрать тексты, наполненные простыми человеческими чувствами. После каждого прочтения организуется обсуждение:

- Какие слова использовал автор?
- Что он чувствовал, когда писал эти строки?
- Легко ли ему было писать о войне?
- Чего он боялся больше всего? (Ответы детей: потерять близких, не вернуться домой).
- За что он воевал? (Ответы детей: за Родину, за маму, за мирное небо).

3. Интерактивная игра «Собери восточку». Класс делится на группы. Каждая группа получает набор карточек с фрагментами текста реального фронтового письма, разрезанного на части. Задача – собрать текст в правильном порядке и прочитать его вслух. Эта деятельность способствует развитию логического мышления и командной работы.

4. Творческая мастерская «Письмо в будущее». Самый важный этап мероприятия. Детям предлагается представить, что они могут написать письмо Герою Великой Отечественной войны или своему прадедушке-ветерану. Вопросы для размышления: Что бы вы хотели сказать ему? Сказать «спасибо»? Пообещать беречь память? Попросить рассказать о чем-то важном? Ученики пишут свои короткие послания на заранее подготовленных листах бумаги в форме солдатских треугольников. Они могут украсить их рисунками (голубь мира, Вечный

огонь, цветы). Эти письма становятся частью выставки «Связь поколений» в классе или школе.

5. Рефлексия. Под звуки той же мелодии учитель предлагает детям поделиться впечатлениями.

– Изменилось ли ваше представление о письмах после нашего занятия? – Почему так важно хранить эти пожелтевшие треугольники? Делается вывод о том, что каждое такое письмо – это памятник мужеству простого солдата, и наша обязанность – помнить об этом подвиге.

Заключение

Представленная методическая разработка полностью соответствует заявленным целям и задачам. Она обеспечивает глубокое раскрытие темы военно-патриотического воспитания через личностно-ориентированный подход. Актуальность и новизна заключаются в смещении фокуса с общеизвестных фактов на личные истории и эмоции, запечатленные в письмах.

Логика изложения выстроена последовательно: от создания эмоционального настроения и получения новой информации к ее анализу и, наконец, к творческой переработке и личному осмыслению. Культура оформления мероприятия предполагает использование наглядных пособий (солдатский треугольник, полевой почтовый ящик), аудиоматериалов и организацию продуктивной деятельности.

Практическая значимость разработки высока: предложенный сценарий легко адаптируется для проведения в любом образовательном учреждении, требует минимальных ресурсов и оказывает сильное воспитательное воздействие на младших школьников, формируя у них живую связь с героическим прошлым своей страны.

Список литературы

1. Великая Отечественная война 1941-1945: Энциклопедия для школьников. – М.: Олма-Пресс, 2000.
2. Никулин Н.Н. Воспоминания о войне. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008.
3. Сборник «Говорят погибшие герои. Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков». – М.: Политиздат, 1975.

**Конспект внеурочного занятия
«Виртуальная экскурсия по городам-героям
Великой Отечественной войны»**

Тема: Виртуальная экскурсия по городам-героям Великой Отечественной войны

Цели:

- знакомство с историей городов-героев
- формирование патриотизма, уважения и памяти о подвиге защитников Родины в годы войны.
- формирование интереса к истории России, воспитание любви к Отечеству.

Задачи:

Образовательные: знакомство с понятием «город-герой», их историй.

Развивающие: расширение кругозора, развитие умения слушать и анализировать.

Воспитательные: формирование положительной оценки подвига во имя Родины.

Планируемый результат:

Дети узнают о городах, удостоенных звания «город-герой», научатся различать их символы, сформируется представление о ценности мира и цене Победы. Повысится интерес к истории страны.

Тип: урок-путешествие

Оборудование: Карта России/СССР, презентация с фотографиями, наклейки «Золотая Звезда»

Ход урока:

1. Введение в тему

Учитель: Ребята, много лет назад на нашу землю пришла война. Германия хотела захватить нашу страну, но наш народ победил.

Мы с вами поедem на поезде Памяти и посетим города, которые получили звание «Город-герой». Это звание присваивали городам, жители которых проявили героизм и мужество в годы ВОВ.

Всего в нашей стране двенадцать городов-героев и одна крепость-герой, им вручались орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». В каждом городе-герое стоит обелиск с этой звездой.

2. Основной этап. Экскурсия.

Учитель: Друзья! Наш поезд будет останавливаться на тринадцати станциях! В путь!

Учитель включает презентацию.

Брестская крепость

Приняла на себя первый удар, около двух недель гарнизон сдерживал врагов. «Я умираю, но не сдаюсь!». Память о героях увековечена в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой»

Минск

1100 дней и ночей длилась оккупация. Минское подполье вело работу по созданию диверсионных групп и партизанских отрядов. В память создан «Курган Славы».

Смоленск

Враги рвались к столице, но Смоленск задержал их на два месяца, город был почти разрушен. Здесь впервые по врагу ударили знаменитые боевые машины «Катюша».

Тула

Враг подошел к Туле вплотную, но оружейные заводы продолжали работать. Работала и фабрика «Тульская гармонь», выпускающая «фронтową подругу» – символ, поднимавший боевой дух.

Учитель проводит физкультминутку «Победа».

Москва

Гитлер планировал разрушить столицу, но враг был отброшен, и это первое большое поражение немцев в войне – рухнул их план «молниеносной войны».

Ленинград

Враги окружили город со всех сторон кольцом, 872 дня он жил в блокаде. Единственный путь, по которому в город доставлялись продукты и лекарства, проходил зимой по льду Ладожского озера. Ежедневная норма хлеба была размером со спичечный коробок. В память о подвиге Ленинграда создан «Зелёный пояс Славы».

Сталинград (Волгоград)

Город, в котором произошла Сталинградская битва, длившаяся 200 дней и ставшая переломом в войне. Врагу не сдали без боя ни один дом! Главный памятник - «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане. После победы под Сталинградом наши войска погнали врага обратно на запад.

Новороссийск

Враги захватили почти весь город у моря, но на одном маленьком клочке земли («Малая земля») наши моряки и солдаты больше года держали оборону. Отсюда началось освобождение побережья.

Керчь

Город переходил из рук в руки несколько раз. Когда враг входил в город, жители уходили в катакомбы и оттуда вели борьбу.

Севастополь

Главная военная база и порт на Черном море. Оборона длилась 250 дней, только после трех попыток с огромными потерями немцы захватили город. Он был в оккупации два года.

Одесса

На взятие города противник бросил огромные силы. Оборона длилась 73 дня, жители перебрались в катакомбы под землей и участвовали в обороне. Во время оккупации велась партизанская борьба. В память создан «Пояс Славы», состоящий из 11 монументов.

Мурманск

Мурманск бомбили и днём, и ночью, враги хотели захватить порт, чтобы к нам не приходили корабли с помощью от союзников. Город пережил 792 авиационных налётов, было сброшено 185 тысяч бомб. С суши наступали части фашистских егерей, были морозы. Врагу не удалось сломить оборону. Символом стал мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы ВОВ», народное название «Алёша».

Киев

В июле 1941 года 70 дней шла оборона Киева, а затем началась оккупация, длившаяся 2,5 года. Подвиг защитников Киева задержал наступление на Москву.

4. Символы и современное значение.

Учитель: Ребята, к 70-летию Победы каждому городу-герою вручили Меч Победы. Сегодня в этих городах стоят мемориалы, не гаснет Вечный огонь. Люди приходят поклониться героям.

Вопрос к классу: Как вы думаете, почему мы должны помнить об этих городах?

5. Итог урока.

Учитель: Наше путешествие закончено. Каждый из этих городов – живая память.

Война забрала миллионы жизней, почтим их память «Минутой молчания». Все встают.

6. Рефлексия «Звезда Героя»

Учитель: У вас на партах лежат наклейки в виде «Золотой Звезды». Приклеим их на плакат «Я помню, я горжусь».

Дети клеят звезды.

Учитель: «Посмотрите, как много звезд зажглось. Вы – дети героев, и вы не забыли их подвиг».

Заключительное слово учителя:

«Чтоб снова на планете не было войны, нужно, чтобы наши дети помнили, как мы!»

***Журавлева Наталья Евгеньевна,**
г. Санкт-Петербург*

Конспект внеурочного занятия «Маленькие узники большой войны» (о детском концентрационном лагере п. Вырица Ленинградской области)

Тема: Маленькие узники большой войны (о детском концентрационном лагере п. Вырица Ленинградской области).

Цель: обогатить знания детей, познакомить их с новым материалом, посвященным боевой славе нашего народа, страданиям нашего народа, которые ему пришлось перенести во время Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные: формировать общее представление об исторических событиях, о событиях, которые происходили вблизи от нашего города.

Развивающие: развивать эмоционально-патриотические чувства; расширять кругозор исторических памятных мест нашего региона.

Воспитательные: воспитать чувство безусловной любви к своей стране, региону, городу, чувство патриотизма, уважения, почета и благодарности к ветеранам и людям, и простым людям, которые готовы помочь в трудную минуту.

1. Организация класса.

1.1. Приветствие

1.2. Эмоциональный настрой.

2. Подведение к теме занятия. Целеполагание.

Люди нашей страны очень бережно относятся к памяти Великой Отечественной войны, но сегодня мы будем говорить не

о героях и победителях, а о таких же ребятах, как вы. И я хочу, чтобы вы смогли понять, что такое война и что было с такими же детьми, как вы, вовремя войны.

3. Основная часть.

Лагерь, которого не было – детский дом принудительного труда под Вырицей. Немцы захватили Вырицу 31 августа 1941 года. Территория, на которой размещался концлагерь, изначально была усадьбой, а в советское время – пионерским лагерьем. В сентябре 1942 года фашисты свозили детей, потерявших родителей, со всей Ленинградской области.

Из рассказа Веры Павловны Зелениной: «Тяжелее было маленьким. Они чаще умирали, их хоронили за оградой... Маленькие перед обедом садились к окну, которое выходило на кухню, и ждали очередной раздачи еды. Старшие дети состояли на учете в немецкой комендатуре, куда нас иногда водили отмечаться. А с четырнадцати лет отправляли уже в Германию».

Валентин Оскарович Талызинцев из Тосно попал в Вырицкий лагерь в девятилетнем возрасте, он говорит: «Малолетние ребята, надрываясь, возили на себе вагонетки с грузом весом в тонну и обратно. И так каждый день...»

Лагерем управлял Дель Фаббо, он любил приезжать в лагерь на тройке с колокольчиками, изображая русский, купеческий стиль. В 1945 году коменданта как военного преступника судил военный трибунал, приговорив к 25 годам заключения.

По воспоминаниям бывших узников, день в лагере начинался с криков: «По палатам бежала надзиратель Вера в черной форме с широким ремнем, осматривая постель, и кто провинился, того нещадно била плеткой». Кормили отвратительно: «Три раза в день давали турнепсовую похлебку, заболтанную мукой, иногда с кусочком протухшей конины. Было принято сначала съедать жидкость – это было первое, потом густоту – второе, а на третье сосали маленький кусочек хлебца, как конфетку». Многие умирали от такого питания. Те, кто выжил, вспоминали так: «Мы работали в лесу и на полях с надзирателем, немцем Бруно, он ходил с плеткой и наказывал...»

Дети болели, лекарств не хватало. Одежду и постельное белье приходилось просить у жителей. Скоро в лагере начался тиф, который очень напугал фашистов. Комендант лагеря Дель Фаббро даже грозился сжечь всех детей... Это была не пустая угроза. Незадолго до этого немцы сожгли барак для советских военнопленных, зараженных тифом, вместе со всеми его обитателями на



глазах у жителей поселка. Врачи, которые были российскими военнопленными и работали там, делали все, чтобы не допустить этого. Они переправляли некоторых детей на другой берег, а другим ставили любой диагноз, лишь бы не тиф. К счастью, эпидемия не вспыхнула, и лагерь не сожгли, болезнь от-

ступила, унеся с собой жизни 50 детей.

Лагерь был обнесен колючей проволокой, за побег полагался расстрел. Поскольку убегали дети часто, немцы устраивали облавы, находили беглецов, плетью гнали их обратно в лагерь, а там карцер-подвал, где было темно, сыро и бегали огромные крысы. Так поступили, например, с шестилетним братишкой Михаила Кузнецова: «Его бьют плеткой, а он ухватился за маму, орет, плачет...»

Но это еще не все, на что были обречены дети. Детский концлагерь был своего рода банком донорской крови для Вермахта. Вспоминает Александр Рослов: «У меня кровь не брали, но моя сестра Лена умерла там, в лазарете. Говорила: «Саша, возьми меня отсюда. У меня уже и крови нет, а они все берут». На следующий день ее не стало».

Особенно ценилась кровь детей до 5 лет. Считалось, что она самая «чистая», не зараженная никакими инфекциями. Были случаи, когда донорами становились шестимесячные младенцы. У них забирали всю кровь за один раз, после этого малыши умирали.

И при всем при том немцы еще хотели, чтобы дети пели для них: под Рождество все разучивали праздничную песенку на немецком языке «О, Танненбаум!...», а за работой нужно было петь «Катюшу». И дети пели ее, но переиначивали слова: «Это наша русская Катюша немчуре поет за упокой!...» Это было очень опасно, ведь среди надзирателей были и русские, и однажды ребят чуть не расстреляли за такую самостоятельность. У детей было принято шептать немцам в спину: «Ничего, у меня отец или брат на фронте, он за меня отомстит!»

Фашисты в своих отчетах писали о «детском доме» и приказывали именно так называть лагерь самым малолетним узникам. В архиве Веры Павловны Зелениной несколько папок двухлетней переписки с властями всех уровней. Только в 1993 году ей и ее мужу удалось получить официальную бумагу из министер-



ства – «считать существование на территории Ленобласти концентрационного лагеря для детей доказанным.»

В конце 1943 года немцы заспешили: нужно было убираться из Вырицы, чтобы не очутиться в «котле». С собой забирали все ценное, все ненужное бросали. В лагере ценными посчитали тех детей, что постарше и поздоровей:

их вместе с матерями (у кого они были) погнали в Германию, остальных, тех, что помладше и послабей, перевели в новое здание – небольшое одноэтажное здание у впадения Мельничного ручья в Оредеж на углу улиц Коммунальной и Кирова. Зимой в Вырицу освободили; первой в поселок вошла группа разведчиков, Вырицу освобождала 72 дивизия. Нашелся и разведчик этой дивизии – Петрук, который рассказал, как был обнаружен лагерь, в котором находилось еще 50 живых, но больных, изможденных трудом, голодом и побоями.

Об этом лагере мало кто знал. А выплыла правда после постройки гидростанции на реке Оредеж, когда поднявшаяся высоко вода стала подмывать берег, и местные ребята время от времени находили останки – хрупкие косточки – умерших в лагере детей. Этим фактом заинтересовался директор школы Борис Васильевич Тетюев (1915-2002). С 1960 года он вместе с учениками стал изучать историю поселка: переписывались и встречались с людьми, знавшими о существовании в Вырице детского концлагеря. По собранным данным, здесь умерло более 2000 русских мальчиков и девочек, останки которых в 1964 году были захоронены около поселкового кладбища. Вырицкие школьники решили поставить погибшим детям памятник. Чтобы заработать необходимые на это деньги, они трудились на уборке урожая в совхозе, на мебельном комбинате, собрали 17 вагонов металлолома. В 1985 году памятник был установлен.

4. Подведение итогов.

Скажите пожалуйста, о чем мы сегодня говорили?



Что нужно делать, чтобы не допустить войны?

Что необходимо делать, чтобы была «сильная армия»?

5. Рефлексия.

Мне хочется, чтобы и по прошествии многих лет, каждый ребенок помнил, как страшна война и как безжалостны наши враги. Во все времена они пытались захватить нашу землю и поработить наш народ, такой сильный и нестигаемый. И никогда им этого не удавалось. Так давайте беречь память о тех, кто не смог пережить эти страшные времена, беречь друг друга и нашу Родину.

*Мирошниченко Оксана Викторовна,
Новосибирская область, г. Новосибирск*

Сценарий литературной гостиной «Победы нашей имена»

На стенде – карта города Новосибирска с отмеченными на ней районами, и в них флажками отмечены названия улиц – героев Великой Отечественной войны. Школьный хор поет песню «Священная война».

Учитель: Дорогие друзья, сегодня мы собрались вместе для того, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны, благодаря которым мы живём сегодня. Благодаря которым наша Родина, Отчизна выстояла в немыслимых испытаниях самой жестокой войны в истории человечества.

Четвероклассник: И Новосибирск, наш город Трудовой Доблести, вместе со всей огромной страной, плечом к плечу, ковал Великую Победу народа-героя, к которому принадлежим мы с вами. И на нашей земле рождались, выросли, жили герои-сибиряки, которые ковали Победу в огненном смерче войны. Их именами названы улицы города.

Первоклассник: Ведь улица – не просто адрес! И сколько б ни минуло лет, она в истории района своей судьбы оставит след.

Четвероклассник: Остановись, время! Объявляется минута молчания в честь героев, защитников Отечества, павших в годы Великой Отечественной войны, наших земляков! (звучит метроном)

Четвероклассник: 13 звёзд над небом Новосибирска. 13 героев Советского Союза. Это – высшее звание бойца на войне в сороковые роковые.

Первоклассник: Четыре года страшных испытаний. Потери, жертвы, искалеченные судьбы. Война. И тысячи людских страданий! Имен героев – мы не забудем!

Шестиклассник: Почти все они – наши земляки, которые бежали по этой самой земле, что и мы с вами. Радовались тем же закатам и рассветам, что и мы с вами. Вдыхали полной грудью тот же воздух родного города, что и мы с вами.

Первоклассник: Герои Советского Союза, дорогие земляки, вам слово!

Фото Гаврила Ивлева

Шестиклассник: Я родился 21августа 1908 года в Ордынском районе НСО в семье сельских тружеников. После школы работал на лесозаводе. В 1941 году был призван Родиной на защиту Отечества. Прошел от Москвы до Берлина. Никогда не забуду, как мы форсировали Днепр. Шквальный огонь фашистов косил наших ребят на берегу, а уж на воде... Что делать?! Я сапёр, бомб не боюсь, но как помочь ребятам?! Огонь стоял стеной. Лодка за лодкой наши ребята шли на дно. И тут я рванул ставить опору для паромов под шквальным огнем врага. Не знаю, как я тогда остался жив. Но паром заработал. Ребята одержали победу на Днепре. Да, не сразу. Но мы сражались плечом к плечу. И победили!

Четвероклассник: Переправа, переправа. Пушки бьют в кромешной мгле. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле.

Карта Днепра.

Шестиклассник: Битва за Днепр – одна из самых крупнейших в мировой истории. Продолжалась она четыре месяца. В ней принимали участие до четырёх миллионов человек с обеих сторон. После победы на Днепре нашей армии открылись ворота для спасения Киева. Как и во всех самых грандиозных сражениях сибиряки шли авангардом на передовой. Так было и в боях за Днепр. Наши земляки, как и в битве под Москвой, доказали: «Сибирякам по плечу любые испытания». Неисчислимы подвиги наших земляков в Великой Отечественной войне. И на берегах Днепра зажглись звёзды героев Советского Союза: Аксенова Александра, Белоусова Степана, Бердышева Василия, Никитина Александра, Осипова Семёна, Черенкова Ивана.

Первоклассник: На братских могилах не ставят крестов, и вдовы на них не рыдают, к ним кто-то приносит букеты цветов, и Вечный огонь зажигают.

Шестиклассник: Здесь раньше вставала земля на дыбы, а нынче – гранитные плиты. Здесь нет ни одной персональной судьбы – все судьбы в единую слиты.

Четвероклассник: А в Вечном огне виден вспыхнувший танк, горящие русские хаты, горящий Смоленск и горящий рейхстаг, горящее сердце солдата.

Третьеклассник: У братских могил нет заплаканных вдов – сюда ходят люди покрепче. На братских могилах не ставят крестов, но мы здесь пребудем навечно.

Старшекласница сидит за столом и перебирает письма. Фоном тихо звучит музыка. Мы дружили с Мишкой со школы. Его призвали в армию на самые западные границы нашей Родины. Я обещала ждать его. А он сказал мне, что обязательно вернётся! А пока что – письма.

Музыка замолкает. На сцену влетает старшеклассник. Одновременно вскрик: Катя! Миша! (крепко обнимаются)

Старшекласница: Ты вернулся!!! (молчание). Как ты, Миша?! Скажи хоть словечко! (В тишине – громкое тиканье часов).

Старшеклассник: Воевать я стал с первых часов войны. На самых кровопролитных участках фронта. Курская дуга. Сталинград – слова, адским пламенем впечатанные в сердце нашей Родины. И... навсегда остался в Белоруссии, стране берёз.

Старшекласница: Нет!

Старшеклассник: Поступил приказ – выбить фашиста любой ценой. Но он, вражина, засел в хорошо укрепленном дзоте. Ничего не оставалось, как только, улучив момент, когда на мгновение умолк фашист, грудью упасть на ствол его пулемёта. Как Сашка Матросов.

Старшекласница: Ах, нет!!! А сердце, твоё сердце, Миша!!!

Старшеклассник (очень медленно): Но я же все равно вернулся к тебе, Катя.

Звучит музыка. Юноша и девушка расходятся в разные стороны сцены (и в итоге постепенно уходят за кулисы). Они с протянутыми руками делают один шаг вперед (стремятся друг к другу), два – назад. Так и расходятся.

Звучит (громко) минусовка песни «Вставай, страна огромная!»

Четвероклассник: Еще гремит жестокий бой, и мины воют, землю роя, у амбразуры роковой еще дымится кровь героя.

Первоклассник: Еще вокруг лежит пустырь, и не зарыты

вражьей дзоты, а он навечно здесь стоит своей геройской вечной ротой.

Четверокурсник: Слезой народной орошенный, под гулом бурь, над славой слав, он встал, народом воскрешенный, геройской смертью смерть поправ.

Четверокурсник: Над ним горит победы знамя, о нем лесок берез гудит. Гвардейцы, он – живой, он с нами идет в атаку впереди.

Звучит минусовка «Вставай, страна огромная»

Учитель: Но самая яркая звезда в небе Новосибирска – трижды герой Советского Союза, боевой лётчик Александр Покрышкин.

Старшекурсник: Родился я, ребята, еще в Новониколаевске, такое имя носил славный город Новосибирск в 1913 году. С детства бегал в аэроклуб, потому что всегда был влюблен в небо над родным Новосибирском. А потом сбылась моя мечта: я стал защищать Родину с неба!

Учитель: Фашисты панически боялись нашего земляка. Завидев его в небесах, они узнавали его на любом самолете и предупреждали друг друга в эфире: «Покрышкин в воздухе!», – разбегаясь в разные стороны.

Четверокурсник: Покрышкин в небе – значит будет крышка! С фашистских гадов в небе спрос вдвойне! Сибирячок, каменский парнишка, ковал победу нашу на войне.

Видео: «Песня лётчика» Высоцкого на фоне кадров воздушного боя

Первокурсник: Александр Иванович, что Вам врезалось в память больше всего?

Четверокурсник: Один момент в бою. Пуля прошила сиденье справа. Повредила плечевой ремень. Отрикошетила с левой стороны. Рассекла кожу на подбородке. Снизу – Мелитополь. Донбасс. И стена огня. Ответ мой врагу был соответственным. Он рухнул вниз и навсегда остался на донбасской земле. А еще – как в июле 1943 года я присутствовал на краснодарском процессе над пособниками фашистских оккупантов. Посмотрел в глаза этой мрази, что трусила перед врагом. К счастью, героев среди наших ребят – бесчисленное количество, что звезд на бескрайнем небе нашего Отечества.

Звучит торжественная музыка.

Четверокурсник: Рождает Родина героев, колы нашу землю топчет враг, они, прикрыв её собою, не отступают ни на шаг!

И лётчики сражались смело, срывая вражеский налет! Их сила духа без предела, они берут её в полет!

Учитель: Сороковые роковые... Неизгладимым шрамом остались они на памяти народа. И мы не имеем права забывать имена героев. Имена наших земляков.

Школьный хор исполняет песню «От героев былых времен».

Кириянова Любовь Олеговна
Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани

Внеклассное мероприятие по литературному чтению

«Помним, гордимся, наследуем...»

(урок-концерт в рамках реализации литературного творческого проекта по патриотическому воспитанию школьников)

Тема: Урок-концерт в рамках реализации литературного творческого проекта класса «Помним, гордимся, наследуем!» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цели:

1. Воспитание чувства патриотизма, уважения и преклонения перед подвигом в Великой Отечественной войне, эмоционально воздействуя на учащихся, погружая их в события войны.
2. Формирование и сохранение социальной памяти учащихся о событиях Великой Отечественной войны, а также формирование на этой основе ценностного отношения к историческому наследию Славянского района, Краснодарского края и России.
3. Воспитание уважительного отношения к истории и культуре своей Родины, уважительного отношения к истории Отечества, ветеранам войны и труженикам тыла военных лет и настоящего времени.
4. Привлечение внимания к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, привлечение внимания учащихся к подвигу советского народа в годы войны 1941-1945 гг.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, извлечение необходимой информации

мации из текста, формирование навыка написания поэтических и прозаических текстов; формирование умения на основе анализа объектов делать выводы, формирование умения извлекать информацию из учебной литературы, иллюстраций, текстов.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, гостями, сверстниками, формирование умения слушать и понимать других; формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формирование умения оформлять свои мысли в устной форме и письменной форме; формирование умения работать самостоятельно, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Регулятивные УУД: оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей; формирование умения прогнозировать предстоящую работу (составлять план); формирование умения осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД: внимание, уважение к педагогам, старшим, сверстникам, формирование умения высказывать своё отношение к событиям, выражать свои эмоции; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; формирование умения оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Оборудование: Литературный альманах «Сквозь память времён», г. Славянск-на-Кубани 2025 г., Книга Памяти учащихся, 2025 г., портреты ветеранов войны и тружеников тыла военных лет, родственников учащихся, компьютер, проектор, презентация.

1. Организация начала мероприятия

Учитель: Здравствуйте, ребята! Начинаем урок-концерт, который будет проходить сегодня в необычной форме. Четыре года мы с вами работали над проектом о Великой Отечественной войне. Мы его называли «Помним, гордимся, наследуем!». И сегодня на уроке мы вспомним самые яркие и трогательные моменты и расскажем о них гостям. Сегодня на нашем уроке присутствуют почётные гости:

- 1) заместитель председателя литературного объединения «Патриот» Полежаева Валерия Валентиновна;
- 2) начальник воспитательного отдела муниципального образования Славянский район Река Андрей Павлович;

3) историк-краевед Славянского района Богдан Дмитриевич Фуфалько;

4) родители обучающихся и старшеклассники, которые принимали вместе с нами активное участие в реализации нашего проекта.

5) Наши почётные гости увлекаются литературным творчеством, пишут стихи, прозу и даже являются авторами песен. И сегодня они представят нам свои произведения.

Представляю вам также ведущих нашего мероприятия.

II. Ход мероприятия

Ведущий 1: Памятный год – год Великой Победы! Суровое время, его герои, наши земляки останутся навсегда в нашей памяти. Мы всегда будем помнить тех, кто отдал свои жизни, освободя наш район, наш край, нашу страну.

Ведущий 2: Не забывайте, ребята, что мы с вами живём, трудимся, развиваемся и создаем только благодаря им – известным и безвестным героям, погибшим на полях сражений, тем, кто остался жив, но, будучи раненым или контуженым, после подвига ратного совершил подвиг трудовой при восстановлении разрушенного врагами народного хозяйства.

Ведущий 3: Мы всегда будем помнить, гордиться и чтить имена погибших и пропавших без вести, совершивших чудеса мужества, стойкости и героизма, ценой своей жизни подаривших нам жизнь!

Ведущий 1: А сейчас ученик нашего класса прочтёт стихотворение славянского поэта и композитора Андрея Павловича Реки «Самый страшный в истории день».

Много лет над нами после

Нависала тень.

Но самым страшным в мире

Был первый этот день.

III. Актуализация темы. Ассоциативное поле «Война»

Ведущий 1: Да, самым страшным был первый день войны. А потом были годы испытаний и лишений, проверка на прочность и жизнестойкость.

Ведущий 2: Сегодня мы познакомимся с произведениями о подвиге людей во время войны, постараемся прочувствовать то, о чём писали поэты и писатели в своих произведениях. Ребята, какие мероприятия в рамках участия в проекте «Помним, гордимся, наследуем» вам особенно запомнились и тронули ваши сердца?

Ответы учащихся:

1. Участие в мероприятии, организованном Общественной палатой Краснодарского края.
2. Участие в заседаниях литературного клуба «Патриот».
3. Участие во Всероссийском конкурсе «Герои Великой Победы».
4. Участие во Всероссийском конкурсе «Журавли Победы» на сайте Музея Победы.
5. Участие в конкурсах патриотической направленности различного уровня.
6. Посещение музеев, выставок о Великой Отечественной войне.
7. Участие в конкурсе сочинений «Без срока давности».
8. Истории о ветеранах, родственниках учащихся, которые вошли в книгу Памяти класса.
9. Авторские стихи учащихся о войне и ветеранах.

Ведущий 3: В 2025 году издательством г. Славянска-на-Кубани, ООО «Алев», выпущен сборник – Литературный альманах № 13 «Сквозь память времён». Авторами стали члены Краснодарской краевой общественной организации Литературное объединение «Патриот» им. А. С. Янина. Работы в прозе и стихах представили около двадцати авторов.

Ведущий 1: Слово предоставляется Фуфалько Богдану Дмитриевичу, историку – краеведу Славянского района. Его статья тоже вошла в сборник.

В 2025 году мы празднуем 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это одно из самых значимых и величайших событий в истории нашей страны, в мировой истории. В такие священные дни наши сердца наполняются особыми и высокими чувствами благодарности за те великие и судьбоносные деяния, которые совершил наш народ, наш советский народ!

Ведущий 2: Любовь Олеговна, заместитель директора по УВР, учитель МБОУ СОШ №6, и Телегина Екатерина, учащаяся МБОУ СОШ №6, стали лауреатами творческого онлайн-фестиваля в честь одного из главных праздников России – 78-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, который провела Общественная палата Краснодарского края. Фестиваль состоял из двух блоков: поэтического и блока видео-историй.

Ведущий 3: Торжественное награждение лауреатов фестиваля состоялось в Краснодаре 10 мая 2023 года. Лауреаты фестиваля были награждены дипломами Общественной палаты

Краснодарского края. Кирьянова Любовь Олеговна награждена грамотой Краснодарской краевой общественной организации Героев за сохранение памяти о советских героях, сражавшихся против фашизма в годы Великой Отечественной войны. Телегина Екатерина награждена благодарственным письмом администрации Краснодарского края.

Ведущий 3: Давайте посмотрим видеоролик, в котором приняли участие все ребята нашего класса. А также видеоролик Телегиной Екатерины, где она читает стихотворение собственноручно сочинения.

Стихотворение собственного сочинения читает наизусть Кирьянова Л.О.

В память о подвиге

В День 9 Мая, когда грянул салют,
Деда я вспоминаю, что прошёл ту войну.
Службу Родине с честью до войны отслужил,
И в селе на Алтае он работал и жил ...
Но война диким криком прервала тишину,
И безусый парнишка ушёл на войну.
Он командовал взводом в звании «лейтенант»,
Не прошёл мимо деда ни один диверсант!
Подвиг деда бессмертен, он навеки герой,
За родную Отчизну постоял он горой!
Ордена и медали заслужил он в боях
И победное Знамя водрузил на Рейхстаг!
Их таких было много, миллионы солдат...
А теперь они сверху на живущих глядят,
Чтобы мы, их потомки, на мирной земле
Никогда не забыли о проклятой войне!
Говорим мы «спасибо» всем героям войны
За лазурное небо и за запах весны,
За высокие горы, за родные поля,
За морские просторы и за башни Кремля!
Пусть гремит для героев наш победный салют!
Так сегодня живые павшим дань отдают.
Пусть всё ярче и ярче сверкают огни!
Вам спасибо, родные, что счастливы мы!!!

Ведущий 1: Ребята нашего класса совместно со своими наставниками-старшеклассниками неоднократно принимали участие в заседаниях литературного клуба «Патриот». Сегодня на нашем мероприятии присутствует Полежаева Валерия

Валентиновна, заместитель председателя литературного объединения «Патриот». И сегодня она хочет прочесть стихотворение. В честь 80-летия Победы издательство «Алев» выпустило сборник, авторами которого стали члены объединения. И сейчас Валерия Валентиновна прочтёт свои стихи.

Ведущий 2: Ребята нашего класса не только ежегодно принимают участие во Всероссийском литературном конкурсе «Герои Великой Победы», но и занимают призовые места. Халатян Елизавета стала финалистом в специальной номинации конкурса и сейчас прочтёт стихотворение «Мишка».

Ведущий 3: Ребята принимали участие во Всероссийском конкурсе «Журавли Победы» на сайте Музея Победы. И сейчас Скидан Ева прочтёт стихотворение «Журавлиный крик».

Журавлиный крик печальный
Вдруг раздался в выси дальней.
Он напомнил снова мне
О минувшей той войне ...
За четыре долгих года
Много полегло народа,
Чьих-то дедов и отцов,
Не вернувшихся в свой дом.
Плач надрывный матерей,
Потерявших сыновей,
Слился с журавлиным криком
И смешался с болью дикой.
Пронеслись, как кинолента,
Эти страшные моменты:
Тула, Мурманск, Волгоград
И блокадный Ленинград ...
Крошки хлебushка в ручонке
Исхудалого мальчонки,
Звуки мессера, подвалы,
От бомбёжки что скрывали.
Нам нельзя забыть сейчас
Тех, кто воевал за нас,
Чтоб не оборвалась нить,
И могли мы мирно жить!
Вы летите, журавли,
Стройным клином вдоль земли,
Нам кричите в вышине
О великой той войне!

Ведущий 1: Война коснулась каждой семьи. И сейчас ребята представляют свои сочинения, которые вошли в «Книгу Памяти» нашего класса.

Сообщения учащихся МБОУ СОШ №6. Во время просмотра используется презентация (портреты ветеранов, документы военных лет).

Ведущий 2: Прошли годы, но память человека вновь и вновь возвращается к тем далёким событиям. Почему же так происходит? Зачем мы всё чаще обращаемся к произведениям, которые хранят память войны и Великой Победы? Сегодня мы попытаемся ответить на эти вопросы, обратившись к особым произведениям о войне, стихотворениям о подвигах кубанцев. Мы остановимся подробно на стихотворении «В августе 42-го». Это стихотворение основано на реальных событиях. Его автор сам был участником войны и не понаслышке знает о подвигах безымянных героев (чтение стихотворения наизусть подготовленным учеником).

Ведущий 3: Ребята нашей школы принимали участие во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности». Здесь представлен фрагмент сочинения учащейся 9 «А» класса Свинковой Кристины, призёра муниципального этапа конкурса.

Чтение рассказа. Позывной «Соловей»

Ведущий 1: Поэтические произведения о войне показали, что слова «война» и «детство» не могут стоять рядом, что взрослые в ответе за гибель маленьких девочек и мальчишек на войне. А во время Второй мировой войны погибло 13 миллионов детей – гибли дети всего мира. И сейчас Андрей Павлович Река прочтёт стихотворение собственного сочинения «Блокадный хлеб».

IV.. Чтение детьми стихотворений о войне собственного сочинения.

Ведущий 2: Ребят 5 «А» класса очень тронула тема войны. По велению сердца, по своему желанию они попробовали написать стихотворения о войне.

Мирное небо и птицы поют,
Солнце светит над нашей землёй.
Но когда-то вот здесь в жестоком бою
Шёл солдат, защищая покой.
Ни огонь, ни свинец не сломили тебя,
За спиной отчий дом и мать!
Ты стоял, как скала, не сдаваясь в бою,

Чтоб рассвет мог над миром встать.

(Автор: Фёдорова Арина)

В те суровые, грозные годы,
Когда враг на страну наступал,
Шли солдаты сквозь бури и воды
Свой народ от беды защищать.
Был тяжёл каждый шаг, каждый бой,
В сердце – воля, в глазах – боль и страх...
Но не дрогнули в битве святой,
Отстояли свободу в боях!

(Автор: Шелковников Аркадий)

Спасибо тебе, спасибо всем Вам!
Что есть и что были... Герои Державы!
Мы, дети, желаем Вам счастья!
Ведь без Вас нас не было бы здесь –
Где радость, любовь и счастье есть!

(Автор: Белов Михаил)

V. Презентация «Книги Памяти» класса

Ведущий 3: Школьники рассказали о своих исследованиях и представили результаты в виде публикаций, презентаций, альбомов и даже стихов собственного сочинения о своих близких, участниках войны, тружениках тыла, детях войны, ветеранах труда. Сегодня на уроке мы послушали победителей и призёров конкурсов.

Ведущий 1: Итогами всей проделанной работы стало создание Книги Памяти «Сохраним родные лица Победы» (сбор фотографий, информации, издание Книги о родных и близких школьников посёлка Совхозного Славянского района).

VI. Итог мероприятия. Рефлексия

Учитель: Каждый год в День Победы в Славянском районе, так же, как и 9 мая 1945 года в станице Славянской состоялся торжественный многолюдный митинг в честь Дня Победы. Чем дальше в историю уходит этот день, тем величественнее встаёт над миром немеркнущий подвиг советского народа, одержавшего верх в самой жестокой в мировой истории войне! Наш долг – передать будущим поколениям каждую крупницу правды о Великой Отечественной войне, сохранить священную память о бессмертных страницах нашей истории, привить молодёжи стремление к осмыслению её важнейших уроков!

Герои Великой Победы,

Герои Великой страны –

Отцы наши, прадеды, деды,
Достойные славы сыны!
Мы вас никогда не забудем!
И солнечным майским днём
Пройдут благодарные люди
На фото с Бессмертным полком!

Звучит песня «Тишина», группа «VIVA», автор песни – выпускник МБОУ СОШ № 6 Магда Иван.

Результативность мероприятия. Общий эмоциональный фон мероприятия способствовал решению поставленных целей и задач. Исходя из специфики формы мероприятия (урок-концерт), можно утверждать, что использованные методы были наиболее оптимальными для достижения цели: воспитание чувства патриотизма, уважения и преклонения перед подвигом в Великой Отечественной войне. Использованные формы и приёмы эмоционально воздействовали на учащихся, погружая их в события войны. Это способствовало формированию и сохранению социальной памяти учащихся о событиях Великой Отечественной войны, а также формированию на этой основе ценностного отношения к историческому наследию своей Родины.

ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В ОСНОВНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Федорова Марина Евгеньевна,
г. Санкт-Петербург

Конспект внеурочного занятия «Родина – это мы: от истории к ответственности»

Тема: «Родина – это мы: от истории к ответственности»

Целевая аудитория: 5–9 классы.

Цель: формирование у учащихся чувства личной причастности к судьбе своей страны через осознание связи между героическим прошлым и личной ответственностью за будущее.

Задачи:

1. Образовательные:

- Сформировать представление о патриотизме как о созидательной деятельности, а не просто абстрактном понятии.
- Раскрыть связь между историческим прошлым страны

и личной ответственностью каждого гражданина за её настоящее.

- Познакомить с примерами гражданского подвига современников и исторических личностей.

2. Развивающие:

- Развивать навыки критического мышления через анализ жизненных ситуаций и дискуссию о том, кто такой «современный патриот».

- Развивать коммуникативные умения: способность чётко формулировать свои мысли и уважительно слушать мнение других.

- Стимулировать творческую активность в процессе разработки мини-проектов по улучшению жизни в своём городе или школе.

3. Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за достижения своей страны и выдающихся соотечественников.

- Формировать установку на активную жизненную позицию: понимание того, что малые дела (экология, помощь близким, честный труд) являются вкладом в развитие Родины.

- Укреплять чувство сопричастности к судьбе своего народа и уважение к государственной символике.

1. Вступление и мотивация (7 минут)

Вступительная речь учителя:

«Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный разговор. Мы будем говорить о патриотизме. Знаю, это слово вы слышите часто, и иногда кажется, что это что-то очень сложное, касающееся только героев из учебников истории.

Но давайте задумаемся: из чего на самом деле складывается это понятие? Представьте свой день: вы идёте по знакомой улице, заходите в класс, общаетесь с друзьями. Это и есть ваша жизнь в вашей стране. Патриотизм – это не только подвиг в исключительный момент. Это ваше отношение к тому, что нас окружает каждый день. Это когда вы не бросаете мусор мимо урны, потому что это ваш город. Когда помогаете однокласснику, потому что мы – свои. Родина – это не просто точка на карте, это мы с вами. Сегодня я предлагаю поразмышлять: а что значит быть патриотом в XXI веке?»

Приём «Ассоциации»:

Учитель пишет на доске слово «РОДИНА». Ученики называют свои ассоциации (дом, семья, флаг, история).

2. Информационный блок: «На чём стоит наша страна?» (10 минут)

Чтение стихотворения (под музыку):

«Россия... Как из песни слово,
Берёзок юная листва,
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.
Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий соловьёв»

Рассказ о «Тихом подвиге»

Учёные блокадного Ленинграда: Сотрудники института растениеводства сохранили тонны уникальных семян, умирая от голода. Они не съели ни зёрнышка, чтобы у страны было будущее после войны.

3. Интерактивная часть: «Патриотизм в действии» (15 минут)

Обсуждение цитаты (на экране):

«Любовь к родине – это не отвлечённое понятие, а активная энергия, требующая дел».

Дискуссия «Кто такой современный патриот?»:

Учитель предлагает ситуации, ученики аргументируют, является ли это патриотизмом:

1. Хорошо учиться, чтобы стать классным врачом или инженером в своём городе.
2. Участвовать в экологических акциях или волонтерстве (например, поиск людей с «ЛизаАлерт»).
3. Знать историю своей семьи и беречь старые фотографии.

4. Творческое задание: «Мой вклад» (8 минут)

Задание группам:

Сформулируйте 3 простых дела, которые ваш класс может сделать для школы или района уже в этом месяце.

Примеры: субботник, помощь приюту, создание стенгазеты о героях-земляках.

5. Заключение и рефлексия (5 минут)

Финальное слово:

«Родина начинается с каждого из нас. Не обязательно ждать особого случая, чтобы проявить любовь к своей стране – она проявляется в честности, труде и заботе о тех, кто рядом».

**Военно-патриотическое воспитание через проектную
деятельность на уроках труда
(на примере изготовления броши «Красная гвоздика»)**

Актуальность и проблема

В моей педагогической практике регулярно встречаются учащиеся, которые не проявляют интереса к патриотическим мероприятиям. Традиционные методы – лекции, показ фильмов, приглашение ветеранов – не находят отклика.

Передо мной встал вопрос: как достичь целей военно-патриотического воспитания, не наталкиваясь на психологический барьер? Ответ найден в системном использовании проектной деятельности на уроках труда. Я подаю историческую информацию в контексте символов, используемых в творческих работах.

Система работы: от 5 к 7 классу

В 5 классе мы изучаем бумагу как материал и делаем ростовые цветы. К 9 мая каждый класс изготавливает цветок, которыми затем оформляется сцена школьного праздника. Учащиеся видят: их руками создано общее дело. Это первый шаг – принятие патриотической темы через коллективный творческий продукт.

В 6-ом классе, работая с металлом, мы начинаем с простых форм, создаём пятиконечную звезду, как пример всегда рассматриваем вечный огонь в мемориальном комплексе «Могила Неизвестного Солдата» в Москве.

В 7 классе на уроке «Изделие из конструкционных и подделочных материалов» реализуется мини-проект «Брошь. Красная гвоздика» из фоамирана. Работа индивидуальная, результат – личный значок, который можно подарить или носить самому.

Технология запуска эмоционального отклика

1. В начале урока включаю фрагменты песен:

«Мой дед уходил на войну» Юрия Привалова

9 мая – весна! 9 мая – цветы!

И голубь летит в небеса до самой высокой звезды...

«Цветы Победы. Гвоздики» Светланы Антоненко

Есть день волнительный в мае

Когда зацветают сады,

Когда сплочённые люди
Несут к обелискам цветы.

2. Вывожу на экран фото разных букетов. Спрашиваю: «Какой цветок возникает в вашем воображении, когда вы слышите эти песни?»

3. Читаю стихотворение Петра Давыдова:

Начало мая. Красные гвоздики,
Как слёзы тех далёких страшных лет.

И ветеранов праведные лики,
Особенно, которых больше нет.

После этих строк класс обычно замолкает. Я спрашиваю: «Почему именно красные гвоздики? Откуда этот символ?» Даже равнодушные дети начинают высказывать версии. И только тогда я объясняю: красная гвоздика – символ мужества, стойкости, пролитой крови. С 1965 года она стала знаком Победы. Её дарят ветеранам, возлагают к Вечному огню.

Таким образом, исторический смысл не навязывается, а открывается самими учащимися через ассоциацию и эмоцию.

Фрагмент урока технологии в 7 классе (практическая часть)

Тема урока: Изготовление броши «Красная гвоздика» из фоамирана. Длительность: 45 минут. Тип урока: решение проектной задачи (мини-проект).

Образовательная цель: освоить технологию изготовления цветка из фоамирана. Развивающая: развить мелкую моторику, самоконтроль по технологической карте. Воспитательная: через практическую деятельность сформировать уважение к истории Отечества.

Материалы на парту: фоамиран красный (А5) и зелёный (5х10 см), ножницы, шаблоны лепестков трёх размеров, клеевой термопистолет, влажные салфетки, булавка-заколка, технологическая карта.

Краткий ход работы по этапам:

1. Учитель показывает готовую брошь, рассказывает о фоамиране и его свойствах. Проводится инструктаж по технике безопасности с ножницами, клеевым пистолетом и нагревательными приборами.

2. Учащиеся вырезают по шаблону и тонируют лепестки.

3. Каждый лепесток нагревают для придания объемной формы. Затем собирают соцветие.

4. На втором уроке добавляются листья из зелёного фойеранга. Готовый цветок крепится к булавке. Проводится мини-выставка и рефлексия.

Результаты для детей без исторической мотивации

Наблюдения показывают, что именно эта группа учащихся даёт самый сильный прирост интереса. Почему?

Во-первых, урок труда – нейтральная территория. Здесь нет оценки за знание дат. Во-вторых, работа руками даёт быстрый, осязаемый результат. Ребёнок гордится тем, что сделал сложную объёмную вещь. В-третьих, исторический контекст подаётся через образ, стихи, ассоциацию.

Характерные реакции из 7 класса: «Я думал, что гвоздики дарят просто как красивый и недорогой цветок»; «Я хочу подарить эту брошь бабушке, её родители были детьми блокады»; «Можно сделать ещё одну, для себя на 9 мая надеть?»

Таким образом, учащийся проходит путь: равнодушие → интерес к технологии → гордость за продукт → принятие символа → первые патриотические действия (подарок, ношение броши, участие в памятной дате).

Вывод

Патриотическое воспитание не обязано начинаться с лекции о войне. Для детей, не проявляющих интереса к истории, эффективен обратный путь: от творчества – к смыслу, от ручного труда – к эмоциональному присвоению символа. Системная проектная деятельность на уроках труда позволяет достичь патриотических целей без лобовой агитации, через уважение к личности ребёнка и его собственному творческому результату. Красная гвоздика, сделанная своими руками, становится не просто поделкой, а личным знаком памяти, который ребёнок выбирает сам.

*Журба Мадина Анатольевна,
Краснодарский край, г. Краснодар*

Сценарий воспитательного мероприятия

«Страницы Великой Победы»

Цель: развитие чувства патриотизма у воспитанников, изучение основных этапов Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Обучающая: обобщить знания об основных этапах Великой Отечественной войны, о военных действиях на территории

Советского Союза.

2. Развивающая: развивать интерес к формированию навыков работы с архивными документами, анализировать литературу о войне, мотивировать поисковую и исследовательскую работу обучающихся.

3. Воспитывающая: способствовать воспитанию личностного, гражданско-патриотического отношения к подвигам народа в Великой Отечественной войне, воспитывать готовность к защите Родины.

Презентация идет в форме перелистывания страниц.

Звучит песня Л. Утесова «Утомленное солнце». На сцену выходят люди, изображая мирную жизнь:

1. Пионервожатая и пионер.
2. Влюбленная пара с цветами.
3. Женщина из магазина с авоськой с продуктами.
4. Дворник подметает.
5. Студент с учебником.
6. Три баскетболиста.
7. Девушка под зонтиком.

Через 3 минуты звучит голос Левитана «От Советского информбюро...». Музыка стихает, все замирают в определенных улыбающихся позах, и только соскакивает баскетбольный мяч со ступенек.

Звучит песня «Священная война».

Фигуры становятся грустными. Меняется выражение лица. Сквозь замерших на сцену выходят строевым шагом солдаты в пилотках и гимнастерках (по 10 кадетов с каждой стороны). Спускаются со ступенек, останавливаются в зале, уходят за кулисы. Когда они спускаются в зал, сцену все покидают.

Ведущий: 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Первыми на себя приняли бой защитники Брестской крепости.

Ведущий: ... Если бы камни могли говорить, они рассказали бы всему миру о том, как мужественно стояли пограничники! О мужестве защитников Брестской крепости говорят надписи на её стенах, написанные кровью: «Умрём, но не сдадимся! Прощай, Родина!».

Ведущий: Гарнизон крепости под командованием капитана И.Н. Зубачева и полкового комиссара Е.М. Фомина героически сдерживал натиск 45-й немецкой пехотной дивизии, которую поддерживали артиллерия и авиация. Оборона крепости стала

первым, но красноречивым уроком, который показал немцам, что их ожидает в будущем.

Ведущий: Около месяца затратили фашисты на взятие крепости. Настолько мужественно сражался малочисленный гарнизон Брестской крепости, что даже сами немцы были поражены подвигом её героев. И когда последний, истощённый без воды и еды, солдат вышел, немецкий офицер отдал ему честь.

Видеоролик о Брестской крепости (2-3 минуты).

Видеоролик парада в Москве 1941 года. Под видео говорят ведущие.

Ведущий: 7 ноября 1941 года – памятная дата нашей военной истории. В этот день на главной площади страны состоялся традиционный военный парад в честь годовщины Октябрьской революции.

Ведущий: Этот парад стал особенным, поворотным моментом в истории Великой Отечественной войны: весь мир увидел, что Красная армия и Советский Союз полны решимости защищать свою Родину при любых обстоятельствах.

Ведущий: Войска уходили с парада напрямиком на фронт, на защиту Москвы. Буквально через месяц нацистский вермахт, имевший до этого репутацию непобедимого, потерпит свое первое крупное поражение, и амбициозный план «молниеносной войны» против СССР будет сорван.

Видео закончилось.

Ведущий в форме военного зачитывает: «...До танка оставалось несколько метров, - Алексей хорошо различал теперь крутой скос его стального лба, ручьями лившиеся отполированные траки гусениц... Он не забыл смочить бензином и поджечь паклю и швырнул бутылку... Алексей падал, на лету обхватывая голову руками, успев краем глаза схватить зубчатый столб голубого огня и смоляного дыма, взметнувшегося за куполом танка. Когда грохочущая тяжесть сплуснула его внутренности и стало нечем дышать, он подумал, что надо было лечь так, как они лежали вчера с курсантами в лесу на боку, подогнув к животу колени...».

Ведущий: Учебная рота кремлевских курсантов... Они навсегда остались в горящем селе... Им не пришлось носить орден... Они убиты под Москвой.

Ведущий: Грандиозная Московская битва станет тем событием, после которого не только поднимется боевой дух Красной армии, но и будет проведено первое крупное наступление,

в ходе которого фашистов отбросят далеко от столичных рубежей.

Ведущий: Когда маршала Георгия Константиновича Жукова спрашивали, что больше всего ему запомнилось из минувшей войны, он всегда отвечал: «Битва за Москву». В этой битве гитлеровцы потеряли более полумиллиона человек. Описывая операцию «Тайфун», немецкий генерал Вестфаль вынужден был признать, что «немецкая армия, ранее считавшаяся непобедимой, оказалась на грани уничтожения».

Чтец 1:

В немногих строчках не опишешь
Накал той страсти огневой,
Когда деды наши, сражаясь,
Разбили немцев под Москвой.

Чтец 2:

Мы отступали, огрызаясь,
На дальних подступах к Москве:
Смоленск и Ельня, под Можайском –
Их было много, мы в меньшинстве.

Чтец 3:

7-ое ноября. Парад на Красной.
Последние резервы там прошли,
Чтобы сказать всем псам немецким:
«Москвы не взять! Вы не страшны».

Чтец 4:

Дивизии, что защищали
Москву от полчищ ига зла,
Стояли намертво, не сделав шагу
Назад к Москве. Туда нельзя!

Чтец 5:

Панфиловцы и катуковцы,
Сибиряки и казаки,
Рабочие с Урала, Волги
И ополченцы-москвичи.

Чтец 6:

Их пробил час. И армии резерва
От обороны перешли
В решительное наступленье,
Погнали немцев от Москвы.

Чтец 7:

То был великий подвиг!

Там впервые развеян миф
Непобедимости врага.
Их гнали в шею до Берлина четыре года.
Шаг первый сделала Москва.

Ряд слайдов ветеранов – участников битвы за Москву под песню «Битва за Москву», три пары танцуют вальс.

Ведущий: 1943 год – блокада Ленинграда. Для людей, которые лично помнят ту войну, этот город стал символом невообразимого героизма и запредельных испытаний. Жители города, его защитники пронесли с честью через ад звериной жестокости врага свою честь, проявив такую решимость, о которой даже думать страшно.

Ведущий: 21 сентября в ставке Гитлера был разработан план блокады Ленинграда. «Сначала мы блокируем Ленинград и разрушаем его артиллерией и авиацией. Весной мы проникнем в город, вывезем все, что осталось живое вглубь России или возьмем в плен, а Ленинград сровняем с землей» – такими словами Гитлер воодушевлял своих солдат.

Ведущий: К декабрю 1943 города город оказался в ледяном плену. Улицы и дома занесло снегом, температура упала до –40°С. В Ленинграде начался голод. Днем жизнь на улицах почти замирала, лишь редкие прохожие шли за водой к Неве или везли на санках умерших родственников.

На сцене девочка изображает Таню Савичеву и пишет дневник карандашом.

Ведущий: Это испытание продолжалось 872 дня! Вся страна с замиранием сердца и надеждой ловила каждое слово в сводках Совинформбюро в ожидании новостей о положении в городе на Неве.

Ведущий: Жила до войны на 2-й линии Васильевского острова большая дружная семья Савичевых. Жили и радовались. Кроху Таню, пока та была младенцем, клали по вечерам в бельевую корзину, ставили под абажуром на стол и собирались вокруг. Что осталось от всей семьи после блокады Ленинграда? Танин блокнот... Самый короткий дневник на земле.

Ведущий: Ни восклицательных знаков. Ни даже точек. И только чёрные буквы алфавита на обрезе записной книжки, которые стали памятником её семье. 9 страниц дневника Тани Савичевой уместились всего лишь на одном листе.

Ведущие замолкают. Звучит музыка Шопена «Блокада Ленинграда».

Чтец 1:

Эта тонкая тетрадка
Стоит многих толстых книг.
Пионерка - ленинградка,
Потрясает твой дневник.
Таня Савичева, Таня,
Ты в сердцах у нас жива!
Затаив на миг дыханье,
Слышит мир твои слова.

Чтец 2:

Ленинград в тисках блокады,
У ворот лютует враг.
Рвутся бомбы и снаряды.

Алексей хорошо различал теперь крутой скос его стального лба, ручьями лившиеся отполированные траки гусениц... Он не забыл смочить бензином и поджечь паклю и швырнул бутылку... Алексей падал, на лету обхватывая голову руками, успев краем глаза схватить зубчатый столб голубого огня и смоляного дыма, взметнувшегося за куполом танка. Когда грохочущая тяжесть сплюснула его внутренности и стало нечем дышать, он подумал, что надо было лечь так, как они лежали вчера с курсантами в лесу на боку, подогнув к животу колени...».

Ведущий: Учебная рота кремлевских курсантов... Они навсегда остались в горящем селе... Им не пришлось носить орден... Они убиты под Москвой.

Ведущий: Грандиозная Московская битва станет тем событием, после которого не только поднимется боевой дух Красной армии, но и будет проведено первое крупное наступление, в ходе которого фашистов отбросят далеко от столичных рубежей.

Ведущий: Когда маршала Георгия Константиновича Жукова спрашивали, что больше всего ему запомнилось из минувшей войны, он всегда отвечал: «Битва за Москву». В этой битве гитлеровцы потеряли более полумиллиона человек. Описывая операцию «Тайфун», немецкий генерал Вестфаль вынужден был признать, что «немецкая армия, ранее считавшаяся непобедимой, оказалась на грани уничтожения».

Чтец 1:

В немногих строчках не опишешь
Накал той страсти огневой,
Когда деды наши, сражаясь,
Разбили немцев под Москвой.

Чтец 2:

Мы отступали, огрызаясь,
На дальних подступах к Москве:
Смоленск и Ельня, под Можайском
Их было много, мы в меньшинстве.

Чтец 3:

7-ое ноября. Парад на Красной.
Последние резервы там прошли,
Чтобы сказать всем псам немецким:
«Москвы не взять! Вы не страшны».

Чтец 4:

Дивизии, что защищали
Москву от полчищ ига зла,
Стояли намертво, не сделав шагу
Назад к Москве. Туда нельзя!

Чтец 5:

Панфиловцы и катуковцы,
Сибиряки и казаки,
Рабочие с Урала, Волги
И ополченцы-москвичи.

Чтец 6:

Их пробил час. И армии Резерва
От обороны перешли
В решительное наступленье,
Погнали немцев от Москвы.

Чтец 7:

То был великий подвиг!
Там впервые развеян миф
Непобедимости врага.
Их гнали в шею до Берлина четыре года.
Шаг первый сделала Москва.

Ряд слайдов ветеранов - участников битвы за Москву под песню "Битва за Москву", три пары танцуют вальс.

Ведущий: 1943 год - блокада Ленинграда. Для людей, которые лично помнят ту войну, этот город стал символом невообразимого героизма и запредельных испытаний. Жители города, его защитники пронесли с честью через ад звериной жестокости врага свою честь, проявив такую решимость, о которой даже думать страшно.

Ведущий: 21 сентября в ставке Гитлера был разработан план

блокады Ленинграда. «Сначала мы блокируем Ленинград и разрушаем его артиллерией и авиацией. Весной мы проникнем в город, вывезем все, что осталось живое вглубь России или возьмем в плен, а Ленинград сровняем с землей» - такими словами Гитлер воодушевлял своих солдат.

Ведущий: К декабрю 1943 года город оказался в ледяном плену. Улицы и дома занесло снегом, температура упала до -40°C. В Ленинграде начался голод. Днем жизнь на улицах почти замирала, лишь редкие прохожие шли за водой к Неве или везли на санках умерших родственников.

На сцене девочка изображает Таню Савичеву и пишет дневник карандашом.

Ведущий: Это испытание продолжалось 872 дня! Вся страна с замиранием сердца и надеждой ловила каждое слово в сводках Совинформбюро в ожидании новостей о положении в городе на Неве.

Ведущий: Жила до войны на 2-й линии Васильевского острова большая дружная семья Савичевых. Жили и радовались. Кроху Таню, пока та была младенцем, клали по вечерам в бельевую корзину, ставили под абажуром на стол и собирались вокруг. Что осталось от всей семьи после блокады Ленинграда? Танин блокнот... Самый короткий дневник на земле.

Ведущий: Ни восклицательных знаков. Ни даже точек. И только черные буквы алфавита на обрезе записной книжки, которые стали памятником её семье. 9 страниц дневника Тани Савичевой уместились всего лишь на одном листе.

Ведущие замолкают. **Звучит музыка Шопена «Блокада Ленинграда».**

Чтец 1:

Эта тонкая тетрадка
Стоит многих толстых книг.
Пионерка - ленинградка,
Потрясает твой дневник.
Таня Савичева, Таня,
Ты в сердцах у нас жива!
Затаив на миг дыханье,
Слышит мир твои слова.

Чтец 2:

Ленинград в тисках блокады,
У ворот лютует враг.
Рвутся бомбы и снаряды,

Дует ветер, давит мрак.
От коптилки не согреться,
И ни крошки, ни глотка,
И выводит кровью сердце
На страницах дневника.

Детский женский голос за кулисами под музыку:

Женя умерла 28 декабря в 12.30 часов утра 1941 г.

Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 г.

Лека умер 17 марта в 5 часов утра 1942 г.

Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 г.

Дядя Леша 10 мая в 4 часа дня 1942.

Мама 13 мая в 7.30 час утра 1942 г.

Савичевы умерли...

Умерли все...

Осталась одна Таня.

Ведущий: Дневник Тани Савичевой, самый короткий текст, стал символом Ленинградской блокады.

Музыка Шопена стихает.

Ведущий: Курская дуга... Завершение коренного перелома в Великой Отечественной войне. Стратегическая инициатива окончательно переходит в руки Советской армии. В честь освобождения Орла и Белгорода в Москве прогремел первый салют.

Ведущий: Курская битва, по мнению историков, являлась переломным моментом в Великой Отечественной войне. В сражениях на Курской дуге принимали участие более шести тысяч танков. Такого в мировой истории не было, да и, наверное, больше не будет.

Ведущий: Из воспоминаний артиллериста рядового Ивана Филатова:

На сцену выходит ведущий в военной форме: «...Танки шли лавиной. Машины двигались по полю зигзагами, меняя направление. Сколько их было, не считали. Осколки сыпались, как свинцовый дождь. Не думал, что земля может трещать. ...Такой стоял оглушительный грохот, что кровь текла изо рта и ушей. Открывали рты, чтобы перепонки в ушах не лопнули. Однажды меня, как щепку, из одной воронки воздушной волной перебросило в другую...».

Ведущий в военной форме читает стих:

Земля стояла вверх ногами,
Вздыхался дым, и словно из ада
Кричал мальчишка командиру:
«Не надо убивать! Не надо!...».

Свинцовая летела вьюга,
Его не слышали, стреляли.
Друг друга убивали люди,
Снаряды землю сотрясали.
Бой кончился, очистилось небо,
Сломили вместе все врага!
Была то долгая, кровавая,
Но памятная Курская дуга!

Сценка. Штаб (командующий и три командира склонились над картой, рядом сидит радист).

Командующий: Товарищи командиры! Командование готовит наступление. Вот план.

1-й командир: 5 июля на рассвете войска 13-й армии, 6-й и 7-й гвардейских армий Воронежского и Центрального фронтов обрушат мощный артиллерийский удар по противнику, по его огневым позициям артиллерии, командным и наблюдательным пунктам.

2-й командир: Мы нанесем гитлеровцам серьезные потери, особенно в артиллерии. Боевые части будут дезорганизованы. Немецко-фашистское командование для восстановления нарушенного управления войсками будет вынуждено начало наступления отложить на 2-3 часа.

3-й командир: Но противник не прост, и его главный удар придется по самому сильному участку обороны наших войск, и поэтому мы должны его опередить. Враг должен быть встречен шквалом огня из всех видов оружия. С воздуха живую силу и технику противника уничтожат летчики.

Радист: Товарищ командир! Ставка – Жуков на проводе! (тишина).

Командующий: Да, здоровья желаю! Да, есть. Так точно. Есть выполнять. (Поворачивается к офицерам)

Командующий: Товарищи офицеры! Гитлеровцы вынуждены будут перейти к обороне на достигнутом рубеже, и могут пойти в контрнаступление. Борьба будет на всем фронте. И мы должны сломать им хребет! Весь удар придется держать нашим танкам. Особенно тяжело придется в районе Прохоровки, но приказ должен быть выполнен! А сейчас все по местам. (все убегают, остаются Командующий и радист).

Командующий: Товарищ сержант, записывайте и передайте приказ по всему фронту:

Радист: Есть записывать (записывает в блокнот, карандаш простой).

Командующий: Командиру 29-го танкового корпуса генерал-лейтенанту Кириченко:

Первое: задача корпуса прежняя...

Второе: начало атаки – 8.30 утра 12 июля 1943 года. Начало артподготовки с 8.00 утра.

Третье: разрешаю пользоваться радио с 7.00 12 июля 1943 года. Командующий 5-й гвардейской танковой армией генерал-лейтенант Ротмистров.

Замирают.

Ведущий: Маленькое село Прохоровка жило своей жизнью, не зная, что ему суждено стать победной точкой отсчета в жизни всей Европы. И вот началось! 12 июля 1943 года на древних землях между Орлом и Белгородом, на широких плодородных полях произошло танковое сражение, где было сделано все, что в человеческих силах, и даже больше. Здесь произошло крупное встречное танковое сражение. Ожесточенная схватка длилась до позднего вечера. Обе стороны понесли большие потери.

Все уходят со сцены.

Ведущий: Боевые действия всегда приводят к потерям. Человек, раненый или больной, уже не может выполнять свои задачи в полной мере. Но их необходимо было вернуть в строй. Для этой цели по всему продвижению войск создавались медицинские учреждения.

Ведущий: Подвиг медицинских работников в годы войны вызывает восхищение. Благодаря труду врачей были спасены более миллиона бойцов. В военные годы медицина столкнулась со множеством трудностей. Не хватало специалистов, мест в госпиталях, медикаментов. Хирургам в полевых условиях приходилось работать круглосуточно. Врачи рисковали жизнью наравне с боевыми товарищами.

Ведущий: Многие 18-летние девчонки, которые только что сидели за школьными партами, работали в госпиталях наравне со взрослыми, оказывали не только медицинскую помощь, но и моральную поддержку советским бойцам.

Чтец 1:

Пушки грохочут, пули свистят.

Ранен осколком снаряда солдат.

Шепчет сестричка:

«Давай поддержи! Рану твою я перевяжу!»

Чтец 2:

Всё позабыла:

Слабость и страх,

Вынесла с боя его на руках.

Сколько в ней было любви и тепла!

Многих сестричка от смерти спасла!

Под чтение стихов на сцену выходят перебинтованные участники, изображают военный госпиталь.

Звучит песня «Легкий школьный вальс».

Ведущий: Берлинская стратегическая наступательная операция – это наступательная операция советских войск во время Великой Отечественной войны, которая закончилась взятием Берлина и ПОБЕДОЙ в войне.

Ведущий: Военная операция велась на территории Европы с 16 апреля по 9 мая 1945 года, в ходе которой были освобождены захваченные немцами территории и взят под контроль Берлин. Берлинская операция стала последней в Великой Отечественной и Второй мировой войне.

Видео о взятии Берлина (3-4 минуты).

Чтец 1:

Война была и в Ленинграде,

И под Москвой, и в Сталинграде.

И в том же самом Краснодаре,

Где мы сейчас с тобой живём.

Чтец 2:

Война была и под водой,

Война была и под землёй.

Война была и там,

Где не было земли.

Чтец 3:

Вопрос: Зачем? И почему?

Бойцы, погибшие в бою,

Дрались за свет и за страну.

Чтец 4:

За что детей мы потеряли,

За что отцов мы не узнали,

За что дедов мы не видали

В эту кровавую войну?!

Чтец 5:

Мой прадед мёртв.

И я умру, ведь если нужно за страну!

Все участники выходят на сцену с цветами, шарами, флажками. Становятся полукругом. Солисты начинают петь песню "День Победы". Припев все вместе.

Ведущий: Давайте почтим память погибших в Великой Отечественной войне Минутой молчания.

Минута молчания. Звучит мелодия, затем метроном. Во время музыки все расходятся, открывая экран. Под метроном стоят смирно. На экране Вечный огонь.

*Иванова Ольга Васильевна,
Омская область, г. Омск*

**Сценарий литературного вечера
«Встреча трёх поколений.
Память, которой не будет конца»**

На слайде написано: «День Победы. 9 МАЯ. 81 ГОД». Извивается георгиевская лента.

Выходят на сцену ведущие по 3 человека (6 человек). В середине стоит девочка со скрипкой. Под минусовку они поют 3 куплет песни «Десятый наш десантный батальон» (музыка и слова Булата Окуджавы).

На фоне песни «Давным-давно была война» (Музыка А. Зацепина. Слова Л. Дербенёва) ведущий говорит слова:

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие наши гости. В эти дни вся страна отмечает 81-ю годовщину со дня освобождения нашей земли от немецко-фашистских захватчиков.

2 ведущий: Сегодня в музее собрались 3 поколения: участники и свидетели тех славных дней, поколение послевоенных лет, молодёжь. Мы вспомним, что 81 год назад мы отмечали День Победы.

Звучит запись колоколов. На экране колокола.

Выходят на сцену ребёнок и взрослый:

Малыш: Что это? Ты слышишь?

Взрослый: Это колокола. Колокола Памяти.

Малыш: Памяти? А разве такие бывают?

Взрослый: Бывают, слушай! Это говорит сама память.

В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженных тружеников тыла.

Сценка из «Блокадного Ленинграда»

Звучит «Ленинградская» симфония (№7) Дмитрия Шостаковича. Ребята выносят реквизит. На экране летящие немецкие самолёты.

Девочка и мальчик сидят в комнате и слушают звуки самолёта. Он пролетел. Затем раздаётся взрыв. Мальчик своим телом закрывает девочку. Самолёты улетают.

На экране разрушенный дом.

Мальчик поднимает с пола книгу и читает девочке:

«И никто с начала мира не видал такого пира,

И я там был, мёд и пиво пил».

Девочка: «Миша, я есть хочу» (начинает плакать).

Мальчик (ищет в карманах и находит кусочек хлеба и подаёт его девочке):

«Не плачь, вот смотри, что у меня есть».

Девочка: «А ты?»

Мальчик: «А я уже большой, буду терпеть, и мама с бабушкой тоже терпят. Сейчас война».

Маша: «На, тебе половину. Я больше не буду плакать. Я тоже буду терпеть»

Раздаётся стук в дверь.

«Дома кто есть?».

Входит в дом тётя Галя. Она почтальонка.

Маша: «Заходите, тётя Галя».

Тётя Галя: «Здравствуйте, мои хорошие, как вы здесь?»

Миша: «Ночью страшно было. Самолёты всю ночь бомбили. Маша плакала, а я её успокаивал».

Тётя Галя: «А мама с бабушкой где?»

Миша: «На заводе. Поздно возвращаются, устают очень».

Тётя Галя: «Да и я очень сильно устала: три похоронки принесла. Не от чего так сильно не устаю, как от похоронок. Старуюсь в ящик почтовый положить и быстрее от дома уйти, а если в руки отдаю, чувствую свою вину – словно это я в дом беду принесла. Ну, ничего. А вам сегодня радость – письмо. Маша прыгает от радости и кричит: «Это от папы!»

Миша: «Давай письмо, Маша, я положу его на шкаф, мама вечером придёт и прочтёт».

Тётя Галя: «А я вам картошки принесла, она мёрзлая, но сейчас это большое богатство, и вот ещё вам сахарку».

Мальчик берёт сахар, обнимает тётю Галю и говорит:
«Спасибо. Приходите к нам ещё тётя Галя».

Тётя Галя: «Пошла я, мне ещё много почты разнести надо».

Миша: «Знаешь что? Одевайся, Маша. За сараем стоят старые доски, затопим печку и сварим картошку».

Маша: «Да и в доме станет теплее!»

Миша: «А вечером придут мама и бабушка. Мы поужинаем. Мама прочитает письмо от папы».

Маша: «Я думаю, что мы обязательно победим, и война закончится».

Миша: «Да, Маша, и другие дети, которые будут жить после нас, никогда не будут знать, что такое война»

Звучит «Ленинградская» симфония (№7) Дмитрия Шостаковича. Ребята в это время всё уносят со сцены.

3 ведущий: Да, война – не детское дело. Так не должно быть. Но эта война была особенной... Она и называлась Великой Отечественной потому, что все от мала до велика поднялись на защиту Родины.

4 ведущий: Проходят годы, но не только ветераны могут забыть о войне, и мы ежегодно отмечаем День Победы. В этом есть великая правда. Потому что о войне надо говорить не только по праздникам.

На слайде изображения памятников.

5 ведущий:

Он защитил тебя на поле боя,

Упал, ни шагу не ступив назад.

И имя есть у этого героя –

Великой Армии простой солдат

6 ведущий: С горечью хочется отметить, что не все участники военных действий дожили до сегодняшних дней. Склоним головы перед светлой памятью, не вернувшихся с войны сынов, отцов, мужей, братьев, сестёр, однополчан, друзей, товарищей, родных. По древнему христианскому обычаю мы зажигаем свечи за упокой души воинов всех времён и войн, тех кто погиб на поле брани в 40-х, кто погиб в Афганистане, кто проливает кровь сейчас в горячих точках планеты – вечная память им. (Минута молчания)

Звучит «Лунная соната» На фоне музыки читает

3 ведущий: На Руси солдат всегда был защитником родной земли, своего народа. И вы, наши мальчишки, – будущие защитники Отечества, не сомневаюсь, тоже смело встанете на защиту нашей Родины.

Где только нет сынов твоих, Россия!

Они сражались, побеждая зло...

В Отечественной сколько полегло?!

Какая вера и какая сила

Их повела в последний смертный бой?..

Лежит теперь пространство под названием БОЛЬ.

И кажется, незримо среди нас

Весь долгий путь присутствовать отцам,

И связь времён – единственная связь,

Способная приказывать сердцам!

На слайде изображён солдат, а вокруг его обступают немцы.

1 ведущий:

«Живым не возьмёшь», прошептали губы.

Кольцо гранаты – в бессмертье дверцы.

И взрыв прогремел, как победные трубы,

Сразив врага разорвавшимся сердцем.

Скажи мне, где корни презрения к смерти?

И где истоки высокого долга?

Они – в дедах, что шагнули в бессмертье,

Они – в той войне, где Москва и Волга.

5 ведущий:

Пусть память будет крепче, чем гранит.

И в сердце кровь стучать не перестанет.

Пока есть Русь, она в душе хранит

Погибших на войне

6 ведущий:

Бились отважно и стойко с врагами

Вы за Отчизну свою.

Вечная слава!

И вечная память живущим

И павшим в жестоком бою!

3 ведущий: Низкий поклон всем, кто прошёл через этот военный кошмар, кто живёт среди нас, чья память возвращает нас ко всему пережитому – горькому.

2 ведущий: Каждое время рождает свои песни.

Великая Отечественная война унесла 27 миллионов жизней. Это значит каждый восьмой житель нашей страны погиб во время Великой Отечественной войны. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек каждую минуту... В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженных тружеников тыла.

4 ведущий:

Не обожжённые сороковыми,
Сердцами вросшие в тишину, –
Конечно, мы смотрим глазами иными
На ту большую войну.
Но память идёт вместе с нами.
То рядом идёт, то вдали.
То проплывает местами,
Как белые журавли.

3 ведущий: Вам всем известна песня Расула Гамзатова «Журавли». Смысл песни: это память о павших воинах и скорбь по погибшим в войнах всех времён; она превращает образ летящих журавлей в символ не вернувшихся с полей боя солдат. Песня стала гимн памяти павших.

На слайдах перелистываются: изображения фотографии Садако Сасаки, затем памятника, посвящённого семье Газдановых.

5 ведущий: История её создания такова:

В 1965 году дагестанский поэт Расул Гамзатов посетил Хиросиму, где узнал историю японской девочки Садако Сасаки, которая пыталась сделать тысячу бумажных журавликов, чтобы вылечиться от лучевой болезни, полученной от последствий бомбардировки Хиросимы.

Считается также, что песня была вдохновлена осетинской легендой о семи братьях Газдановых, не вернувшихся с фронта, хотя памятник им появился позже. В первой версии песни речь шла о «джигитах», но для широкого признания в СССР их заменили на «солдат». Переводчик Наум Гребнев перевёл стихотворение на русский язык. Оригинальное стихотворение Гамзатова было опубликовано в 1968 году, а затем адаптировано для песни.

По просьбе Марка Бернеса, известного певца и киноактёра, который загорелся идеей создать песню, слово «джигиты» в первоначальном тексте было заменено на «солдаты», чтобы песня стала ближе и понятнее всем народам СССР, чтобы она звучала масштабно и относилась ко всем погибшим, а не только к горцам.

Изначальный вариант был длиннее: первоначальный текст стихотворения «Журавли» насчитывал 24 строки, однако для песни было отобрано 16 строк.

Композитор Ян Френкель написал музыку. Музыка родилась не сразу: Ян Френкель долго не мог подобрать мелодию, пока

не написал вступительный вокализ. По воспоминаниям, Бернес расплакался, услышав первые звуки, так как образ журавлей отзывался в его сердце.

Марк Бернес, смертельно больной раком, записал песню 8 июля 1969 года с первого дубля. Она стала его лебединой песней и последней записью перед смертью. Песня превратилась в гимн памяти павших, а по всей стране начали устанавливать памятники в виде летящих журавлей.

Песня стала общечеловеческим гимном памяти и призывом к миру, объединяя скорбь по миллионам погибших.

Песня «Журавли» – это не просто песня о войне, а всечеловеческая молитва о погибших, напоминание о цене мира и просьба о том, чтобы ужасы войны никогда не повторились. Она вдохновила на создание сотен памятников по всему СССР, где погибшие воины изображены в виде белых журавлей.

С 1986 года в Дагестане, на родине автора слов, ежегодно отмечается «Праздник белых журавлей»

Отрадно становится на душе, когда любимые песни ветеранов подхватывают юные сильные голоса. И не прерывается связь времен!

Исполнение песни «Журавли».

4 ведущий: Вечная мечта человечества – мир на всей земле. Эта мечта вечная, она возникает у каждого нового поколения, но, к сожалению, существующий вокруг нас мир еще очень далек от идеала.

1 ведущий:

Войны не хотим мы нигде, никогда,
Пусть мир будет в мире везде и всегда.

2 ведущий:

Да будет светлой жизнь детей!
Как светел мир в глазах открытых!
О, не разрушь и не убей – земле достаточно убитых!

Исполнение песни «Давным-давно была война». (музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва).

1 ведущий: Радуйтесь солнцу.

2 ведущий: Любите жизнь.

1 ведущий: И творите добро!

4 ведущий:

Пусть же проходят за годами годы:
Ветеранов не забудет страна,
Свято и ревностно память народа

Ваши хранит имена.

1 ведущий: На этом наша встреча подошла к концу.

Благодарим всех присутствующих за участие в нашем мероприятии.

Селезинка Александр Михайлович
Нижегородская область, с. Дивеево

Формирование мировоззренческих и культурологических ценностей учащихся на уроках иностранного языка

Одной из приоритетных целей образовательного процесса является формирование культурологических и мировоззренческих ориентиров у школьников. Эта тема актуальна в наше время, поскольку происходит переоценка ценностей. Такие понятия, как дружба, любовь, верность и честность, поддаются необоснованной критике. Нравственные чувства, такие как уважение к старшим, сострадание, сочувствие и т. д., не редко отсутствуют у молодого поколения. Для него характерна утрата традиционных ценностей из-за засилья асоциальных и меркантильных норм поведения в средствах массовой информации, литературе и искусстве, в которых достижение богатства любой ценой является мерилом высшего счастья. Эти изменения в мировоззрении молодого поколения привели к распространению субкультуры, которая имеет отчетливо выраженные проявления негативного поведения. Это в свою очередь спровоцировало появление аморального поколения, дети которого сейчас учатся в школе. Поэтому в учебном заведении наблюдаются конфликты, драки, воровство и т. д. Кроме того, данные учащиеся специально идут на конфронтацию с учителем, проявляя к нему явное неуважение, чтобы выделиться среди сверстников и продемонстрировать свое превосходство. Таким образом, считаем, что необходимо воспитывать подрастающее поколение, основываясь именно на традиционных ценностях, характерных для нашей отчизны, тем более, что 22 июля 2020 года были внесены изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, направленные на развитие их личных качеств с учетом моральных норм поведения. Данные изменения предполагают следующее:

1. Развивать учеников, основываясь на исконно русских правилах поведения, учитывая духовно-нравственные и социо-

культурные ценности, принимая во внимание государственные, общественные и семейные интересы.

2. Формировать у подрастающего поколения патриотические чувства к памяти героев, защищавших нашу Родину, уважительное отношение к старшим, а также к традициям и культуре России.

Формирование патриотического сознания, мировоззренческих и культурологических ценностей учащихся на уроках иностранного языка является частью воспитания. Именно на важность воспитания указывали известные русские ученые. Так, выдающийся отечественный педагог Ушинский К. Д. рассматривал его как «святое дело». В статье «О народности в общественном воспитании» (1857г.) он писал о том, что воспитание не стремится показывать свои сильные качества; тем не менее оно – одно из самых великих исторических дел, основа жизни многих поколений и государств.

Подобным образом о нем отзывается великий деятель науки Лихачев Д.С. в своем труде «Школа на Васильевском»: «Главная цель средней школы – воспитание. Образование должно быть подчинено воспитанию». Под воспитанием он понимал «прививку нравственности» и «создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни, – развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму» [2].

Мы полностью разделяем эту точку зрения. В связи с этим предлагаем наш термин «метаобразование» – это образование, неотъемлемой частью которого является воспитание. Поэтому считаем, что цель преподавателя иностранного языка заключается в том, чтобы применить на уроке приемы обучения, которые дали бы возможность учащимся узнать больше о культуре и истории России при формировании мировоззренческих и культурологических ценностей учащихся. Это способствует воспитанию у обучающегося любви к своей Родине, а также воспитанию патриотизма у обучающихся. В процессе изучения английского языка с коммуникативной направленностью открывается возможность для познания и сравнительного анализа двух культур разных народов. На таких уроках приобретенные знания получают эмоциональную окраску благодаря тому, что ученики не только знакомятся с информацией, но и пропускают ее через свое сердце. Поскольку в современном мире

английский язык служит средством общения разных народов, учащиеся имеют возможность поведать всему миру о культуре родной страны, своей семье, своем родном городе или селе. На уроке иностранного языка действенным способом формирования мировоззренческих и культурологических ценностей является получение более обширной информации о своем городе или селе.

Православная вера представляет собой один из наиболее важных очагов патриотизма и средств воздействия на развитие школьника. Нами написаны пять частей «Духовных советов», многие из которых могут быть использованы на уроках иностранного языка для ознакомления учащихся с одним из наиболее весомых ценностных ориентиров России – православной верой, ее духовным богатством.

Исходя из вышесказанного, считаем, что формирование мировоззренческих и культурологических ценностей, а также патриотическое воспитание является одним из наиболее важных приоритетов современного обучения.

Список литературы

1. Асаинова Ю. И. Формирование у учащихся мировоззренческих установок, ценностных, культурологических позиций на уроках английского языка <https://infourok.ru/statya-formirovanie-u-uchaschihsya-mirovozzrencheskih-ustanovok-cennostnih-kulturologicheskikh-poziciy-na-urokah-angliyskogo-yazi-3346874.html>

2. Лихачев Д.С. и др. Школа на Васильевском: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. С.5

3. О народности в общественном воспитании (1857) // Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. Т.2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. М., 1948. С. 69-166.

4. Прокудина С. Н. Формирование мировоззренческих, ценностных и культурологических ценностей на уроках английского языка <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=14401>

5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ

«О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» <http://publication.pravo.gov.ru/document/view/0001202007310075>

6. Формирование мировоззренческих и культурологических ценностей на уроках иностранного языка. Работа №349554

Непопалова Мария Валерьевна,
г. Санкт-Петербург

**Баранов Николай Варфоломеевич – главный архитектор
Санкт-Петербурга в годы Великой Отечественной войны**

Краткая биографическая справка.

Николай Варфоломеевич Баранов родился 27 ноября (14 ноября) 1909 года на станции Старосельце Городецкой губернии (ныне Белосток, Польша). После смерти отца, работника железной дороги, в 1921 году, когда Николаю было 12 лет, он стал воспитанником ленинградского детского дома [4, с.12]. В 1927 году, покинув детский дом, он приступил к трудовой деятельности. Затем он поступил в институт Гражданских инженеров (ныне СПб ГАСУ) и окончил его в 1931 г. После этого, Баранов продолжил обучение на Архитектурном факультете в ЛИЖ-СиА имени И.Е. Репина (ныне Академия художеств имени Ильи Репина) с защитой диплома в 1934 году, впоследствии став её преподавателем.

В возрасте 28 лет в 1938 году перспективный и целеустремлённый зодчий Н.В. Баранов стал Главным архитектором Ленинграда и занимал этот пост вплоть до 1950 года. В сложный военный период он вёл многоплановую и масштабную деятельность по сохранению городского пространства [2].

На важном посту одной из важнейших задач архитектора стала организация проектов и защита особо важных культурных построек от разрушений фашистов. В частности, Баранов руководил технической маскировкой зданий, памятников и скульптур осаждённого Ленинграда и пригородов. Среди его проектов – проект восстановления Павловского дворца, маскировка Смольного, проектирование лёгких и капитальных бомбоубежищ, проекты и создание укрытий монументов. Как главный архитектор, Баранов не утвердил идею о разборке доминант и архитектурных памятников, и было принято решение сохранить их. Под его руководством были скрыты купола и шпили, очертания зданий, а границы берегов Невы словно исчезали, скрывшись от прицелов немецких бомбардировщиков

в городской среде. При этом, Баранов присутствовал на всех маскируемых объектах. Для шпиля Адмиралтейства был сделан огромный чехол, а шпиль Петропавловской крепости был окрашен [3, с.44]. Кроме того, для дезориентации немецких войск создавались макеты построек, жилых кварталов, скрывавших важные стратегические здания, в том числе Главной водопроводной станции Ленинграда. На территории ипподрома были разобраны остатки трибун и построены объёмные макеты, что лишило фашистов важного ориентира [3, с. 46]. Для маскировки Смольного Баранов применил метод объёмной маскировки: из сетей, брезента и натуральных веток деревьев было создано впечатление парковой зоны вместо ранее стоявшего строения. Также в военное время Барановым устранялись многие разрушения на зданиях блокадного города.

В тяжёлый период войны Академия художеств им. Ильи Репина, которую окончил Баранов, продолжила свою деятельность. Но количество студентов ежедневно уменьшалось: добровольцы и призывники уходили на защиту Ленинграда. Барановым «велаась борьба за сохранение памятников архитектуры, монументальной живописи и скульптуры» [3, с.60]. Обладая большим трудолюбием, инициативностью и спасая здания в годы войны, архитектор думал и о будущем города: кроме маскировки, он так же, на базе традиций Академии художеств, проводил специальные обмеры и зарисовки памятников для их восстановления. Важно отметить, что среди деятельности Академии художеств в годы войны также значится и помощь студентов и преподавателей, которые бок о бок строили под бомбёжками врага укрепления в Лужском и Гатчинском районах, а также занимались маскировкой архитектурных объектов Ленинграда под руководством Баранова.

Атакам фашистов подвергалось и здание самой Академии художеств. Значительные потери остались в воспоминаниях многих преподавателей и художников, которые находились там в военный период. Уже тогда, в блокадном Ленинграде, они понимали важность того, чтобы здания Академии не были утрачены [1]. В связи с этим значимым событием стало 14 сентября 1943 года, когда под председательством Главного архитектора города Н.В. Баранова был составлен Акт об ущербе и разрушениях, причинённых фашистско-немецкими захватчиками зданию Всероссийской Академии художеств [5, с.52].

Благодаря Баранову в 1943 году на базе бывшего Училища технического рисования барона Штиглица было воссоздано Архитектурно-художественное училище (ныне СПбГХПА). Решение Баранова восстановить училище в военные годы было связано с комплексом причин. В первую очередь, с важностью подготовки специалистов в области реставрации для восстановления памятников архитектуры Ленинграда и дворцово-парковых ансамблей пригородов, таких как Петергоф, Царское Село, Павловск. Также для Баранова важной была и идея сохранения традиций уникальной школы, так как восстанавливаемое училище имело значительную историю, связанную с историей города, и, кроме того, традицию подготовки мастеров прикладного искусства. В тоже время значимую роль сыграло и то, что возобновление работы учебного заведения в осаждённом городе имело морально-патриотическую основу веры жителей в освобождение и восстановление Ленинграда.

Значимой для Баранова была и тема защиты исторических парков Ленинграда. Понимая важность сохранения природной среды города, архитектор предотвратил вырубку деревьев в парках, предложив вместо них, дрова деревянных построек. Ещё в мае 1942 года им был создан проект по объединению разрозненных зелёных зон Ленинграда в единую систему. И хотя проект не был целиком реализован, идеи Баранова внесли значительный вклад в сохранение и развитие парков города. Также архитектору принадлежит создание генерального послевоенного плана Ленинграда с сохранением его исторического центра. В годы войны Баранов сыграл важную роль в возвращении исторических названий площадям и улицам Ленинграда.

К сожалению, в связи с политическими репрессиями по решению бюро Горкома ВКП(б) в декабре 1949 года Баранова отстранили от должности и исключили из Союза архитекторов СССР. Затем его выслали в Среднюю Азию, и лишь в 1954 году он был реабилитирован. Важно отметить, что в послевоенное время, продолжив свою деятельность в Москве, Баранов не прерывал профессиональных связей с Ленинградом, создав целый ряд проектов, включающих проект планировки и застройки западной части Васильевского острова (продолживший его проект 1944 года - «Морской фасад»), выступил соавтором проекта Спортивно-концертного комплекса им. В.И. Ленина. С 1956 года был профессором Московского архитектурного института, вице-президентом и академиком-секретарём Акаде-

мии строительства и архитектуры СССР, с 1963 года – заместителем председателя Комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР. В 1961 году он – доктор архитектуры. В 1972 году удостоен звания Народного архитектора СССР.

По инициативе Баранова созданы и реализованы многие проекты по сохранению культурно-исторической и природной среды Ленинграда и пригородов в период Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Деятельность Николая Варфоломеевича Баранова – это многогранный труд, комплексный подход к спасению и возрождению города, защите его построек, их маскировке. Соединив задачи градостроительства, архитектуры и искусства, опираясь на академические традиции, Баранов стратегически развил подготовку специалистов, которые помогли в ускоренные сроки и со знанием особенностей реставрации восстановить торжественный и парадный архитектурный облик Ленинграда.

Эти примеры особенно значимы и укрепляют фундамент культурных традиций и целостность основ Города-Героя – Ленинграда и Санкт-Петербурга, наполняя пространство города духовным, патриотическим и идейно-нравственным содержанием.

Награды и звания:

Архитектор имеет ордена Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта» (1944), Орден Ленина (1958), Премию Совета Министров СССР (1970), Государственную премию СССР (1979), орден Октябрьской Революции (1979).

Баранов Н.В. умер 20 апреля 1989 года в Москве. Похоронен на Кунцевском кладбище.

Литература:

1. «Академическая газета», май, 2015 г. Институт И.Е. Репина. Санкт-Петербург.

2. Баранов Н.В. «Задачи ленинградских архитекторов в реализации пятилетнего плана восстановления и развития Ленинграда и области» // «Архитектура и строительство Ленинграда. М., Л., Изд. Ленинградское отделение Союза советских архитекторов. 1946. № 11. С. 1-7.

3. Баранов Н.В. Силуэты блокады: Записки главного архитектора города. Л.: Лениздат, 1982. - 175 с.: ил.

4. Саблин В. «Главный архитектор блокадного города» // «Октябрьская магистраль», № 48 от 11 декабря 2009 года. АО «Издательский дом „Гудок“». Стр. 12

5. Харлашова Е.А. «Академия художеств в блокадном Ленинграде. Сентябрь-декабрь 1941 года» // Сб. «Забвению не подлежит. Выпуск IX. Статьи. Воспоминания. Документы». СПб. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, 2013 г. Стр. 48-57. С.52

ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нуянцева Александра Викторовна
Приморский край, г. Владивосток

Творчество как один из методов военно-патриотического воспитания студентов среднего профессионального образования.

«Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями обособленных отечеств»
(В.И. Ленин)

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство – силой его патриотизма»
(Николай Чернышевский)

Говоря о патриотизме среди подростков сейчас, сложно сделать однозначные выводы.

Большая часть из них знает о военной истории России немного, поскольку это уже четвёртое послевоенное поколение. Наверное, мы немного упустили момент патриотического воспитания, полагая, что мирное время – это навсегда (хотя история нам всегда доказывает обратное), и что придётся опять защищать в бою свою Родину и свой народ.

И сейчас наша большая задача, как педагогов, как воспитателей – не упустить, закрепить патриотический дух и вырастить поколение, не просто знающее понаслышке о героической истории России, а принимающее её с пониманием и ответственностью.

Мой путь в этом направлении – творчество. Преподносить

студентам патриотический материал, не просто сухим языком, а в сценах, диалогах, костюмах того времени и живых переживаниях.

Погружаясь в атмосферу создания театральной постановки по произведениям военных авторов или исполнения песен о войне на больших концертах, студенты СПО получают тот самый наглядный опыт, который не заменит любой рассказ о событиях того времени.

Также в моей работе применяется коллективный просмотр на большом экране художественных фильмов о войне. Когда в актовом зале колледжа более 200 человек смотрят историческую военно-патриотическую киноленту, это становится для них открытием и в плане просвещения, и в плане единства.

А самое главное, что есть у русского народа, то, что всегда заставляет сердце сильнее биться от гордости – его Великая Победа.

На памяти о ней мы выстраиваем крепкий стержень гордости. Как победившая нация, мы имеем авторитет в мире, не сравнимый с другими подобными достижениями.

Слишком высокая цена Победы, огромная освобождённая собственная территория и территория стран-союзников.

Слишком великая цель – добро и справедливость.

Всё это – беспрецедентная, сформированная годами гуманная политика настоящего правового государства.

Россия, а ранее Советский Союз, всегда стояли на стороне слабых, их великодушие не знает границ. Мы, как государство, страдаем от этого, но мы не можем поступить иначе.

И наше новое поколение также научится бороться за справедливость и честь. Это хорошее, благодарное поколение, главное – дать ему оправданный план действий и правильные жизненные ориентиры.

И именно творчество сможет сыграть свою роль в формировании в студентах СПО равнодушных граждан, искренне болеющих за судьбу своей Родины.

Пусть не сразу, но со временем каждая образовательная организация сможет вложить в любое подрастающее поколение идеи добра и справедливости, любви к Родине и истинного патриотизма.

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

*Всероссийской педагогической конференции
«Основы военно-патриотического воспитания в
общеобразовательных учреждениях: новейшие
подходы и методики с использованием системного
подхода на уроках и во внеурочной деятельности» в рамках «П-го
Всероссийского педагогического конкурса на лучшие методические раз-
работки воспитательных мероприятий по военно-патриотическому
воспитанию и сохранению историко-культурного наследия России
в образовательных организациях Российской Федерации».*

Под редакцией
проректора по учебно-методической
работе МАЛТиЖ **Е.А. Леденевой**
Литературный редактор **О. И. Рябов**
Дизайн и вёрстка **Е. В. Рябова**
Корректор **В.И. Светлова**

Подписано в печать 30.10.2025. Бумага офсетная. Формат бумаги
84х108/32. Способ печати офсетная. Усл. печ. л. . Заказ № .
Тираж 100

Отпечатано с готового оригинал-макета в АО «Полиграф-Юг».
385000, г. Майкоп, ул. Пионерская, 268.
Телефон для справок 8 (8772) 52-23-92.
E-mail: guripp2@yandex.ru